



RAILWAY RECRUITMENT BOARD, MADRAS-86

NOTIFICATION No.21/89-90

Ref: 1) RRB/Madras Notification No. 20/89-90 dated 12-3-1990.
2) Employment Notice No.2/88-89 (Cat. No.4 (a) and 4(b)).

The following is the **SECOND AND FINAL LIST** of Roll Numbers of candidates who have qualified in the written Examination held by this Recruitment Board on 11-2-90 for recruitment to the category No. (4) (a) & (b) (Diesel Assistant and Electrical Assistant) in scale Rs. 950-1500, advertised in E.N. No. 2/88-89.

Candidates included in the list who are otherwise eligible and satisfy requirements specified in the above Employment Notice will be called for an interview and Psychological Test at the office of the Railway Recruitment Board, Madras, as per the programme indicated below. Individual call letters to all the candidates included in the list have already been sent by post. Such of those candidates who do not receive Call letters in time are advised to attend the interview and Psychological Test at the office of the Railway Recruitment Board, Madras, at the time and dates specified below.

Candidates are advised to bring with them the certificates in ORIGINAL in proof of age, Educational/Technical Qualification Community Certificate, Discharge/Anticipatory Discharge Certificate in the case of Ex-Servicemen Candidates, etc. **WITHOUT FAIL** at the time of interview and Psychological Test.

The following candidates are required to attend the interview and Psychological Test at 09.00 A.M. on 31.03.1990 (SATURDAY).

13100104	13100106	13100108	13100109	13100111	13100113
13100114	13100115	13100116	13100117	13100118	13100121
13100126	13100137	13100138	13100143	13100145	13100148
13100151	13100154	13100155	13100163	13100166	13100174
13100176	13100181	13100183	13100184	13100185	13100186
13100189	13100190	13100191	13100195	13100199	13100202
13100205	13100206	13100208	13100210	13100211	13100213
13100214	13100215	13100218	13100220	13100221	13100223
13100225	13100227	13100230	13100235	13100237	13100238
13100239	13100241	13100244	13100245	13100246	13100251
13100255	13100257	13100265	13100269	13100270	13100271
13100273	13100279	13100280	13100285	13100290	13100293
13100294	13100295	13100297	13100300	13100302	13100304
13100305	13100308	13100310	13100312	13100313	13100314

ON 02.04.1990 (MONDAY) AT 09.00 A.M.

13100315	13100316	13100324	13100325	13100329	13100330
13100331	13100332	13100334	13100336	13100361	13100362
13100363	13100366	13100362	13100363	13100364	13100369
13100374	13100384	13100385	13100386	13100387	13100390
13100392	13100393	13100394	13100395	13100396	13100397
13100398	13100399	13100404	13100405	13100406	13100407
13100408	13100409	13100410	13100411	13100412	13100413
13100414	13100415	13100416	13100417	13100418	13100419
13100420	13100421	13100422	13100423	13100424	13100425
13100426	13100427	13100428	13100429	13100430	13100431
13100432	13100433	13100434	13100435	13100436	13100437
13100438	13100439	13100440	13100441	13100442	13100443
13100444	13100445	13100446	13100447	13100448	13100449
13100450	13100451	13100452	13100453	13100454	13100455

ON 04.04.1990 (WEDNESDAY) AT 09.00 A.M.

13100456	13100457	13100458	13100459	13100460	13100461
13100462	13100463	13100464	13100465	13100466	13100467
13100468	13100469	13100470	13100471	13100472	13100473
13100474	13100475	13100476	13100477	13100478	13100479
13100480	13100481	13100482	13100483	13100484	13100485
13100486	13100487	13100488	13100489	13100490	13100491
13100492	13100493	13100494	13100495	13100496	13100497
13100498	13100499	13100500	13100501	13100502	13100503
13100504	13100505	13100506	13100507	13100508	13100509
13100510	13100511	13100512	13100513	13100514	13100515
13100516	13100517	13100518	13100519	13100520	13100521
13100522	13100523	13100524	13100525	13100526	13100527
13100528	13100529	13100530	13100531	13100532	13100533
13100534	13100535	13100536	13100537	13100538	13100539
13100540	13100541	13100542	13100543	13100544	13100545

ON 05.04.1990 (THURSDAY) AT 09.00 A.M.

23500962	23500976	23500986	23500992	23500999	23501010
23501010	23501018	23501027	23501032	23501033	23501033
23501039	23501056	23501059	23501083	23501086	23501101
23501095	23501097	23501102	23501104	23501122	23501122
23501119	23501126	23501128	23501129	23501136	23501136
23501149	23501156	23501157	23501162	23501175	23501175
23501190	23501197	23501196	23501197	23501204	23501212
23501353	23501006	23501010	23501016	23501017	23501021
23501019	23501021	23501025	23501026	23501029	23501030
23501033	23501034	23501037	23501039	23501040	23501041
23501042	23501043	23501051	23501053	23501055	23501055
23501061	23501062	23501066	23501070	23501072	23501073
23501076	23500451	23500452	23500603	23500605	23500606
23500609	23500610	23500611	23500612	(EIGHTY TWO CANDIDATES)	
ONLY					

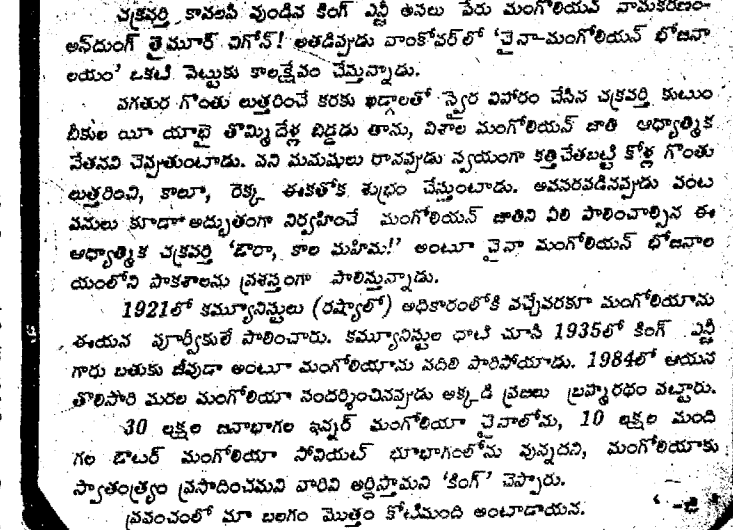
ఘటనల క్రమంలో
మెరుపు వేగం
విన్న అనంత-వైఠల అతాకపు వాడు
అలో అమృతాన్ని అన్నాడన్నా అందిస్తే! నేడు
నంద్య, సాగర్ జీవన రహదారిలో విచ్చాడ
నంఘటన-గుండె గడుతల్ల బాలాహి పొంగింది!
రోజు రోజుకీ మెరుపు వేగంగా సాగుతూ
విజ సప్తకోశంలో మినిరించ చెప్పన్న, డైరీ
సీరియల్ స్పృహకర్తకు, నమూనైన మిని
వారికీ, మీకు మా ఇష్టరానిందచాలు-
-మాచెర్ల కనకదుర్గమ్మభిక్షునరాయు,
వామమూరీ తెల, విజయవాడ

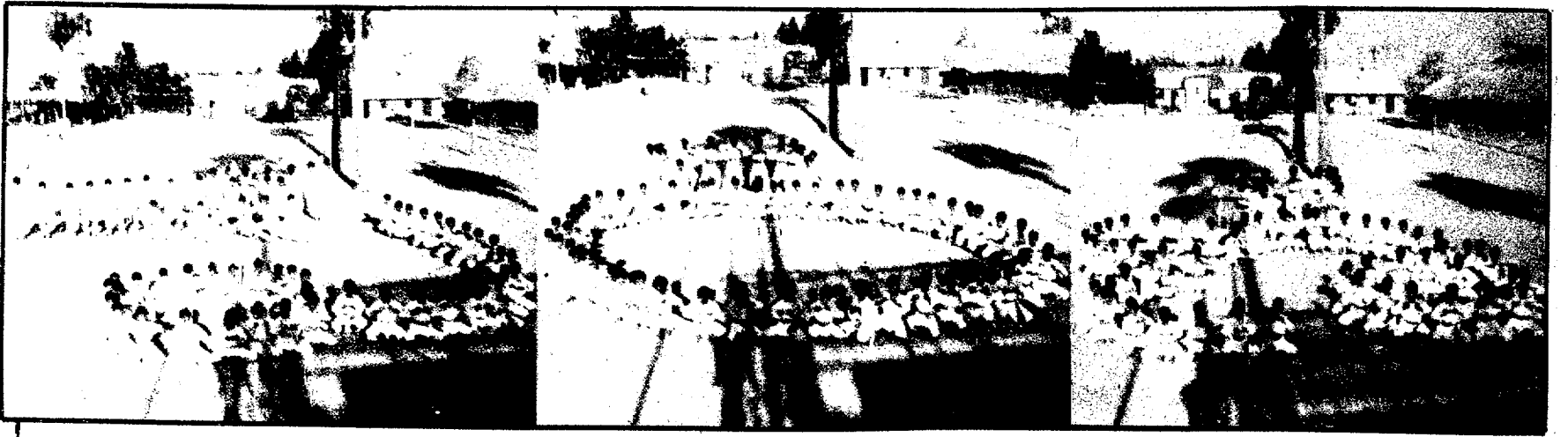
అంధవీరో బాబర్
ఆగ్రా నగరం వేలం

అంబే, మార్చి 17: కొలహూర్ మల్లంకొనాట అరంగం శివ గుర్రదొంగల పట్టాపు కావీరో వేలం చేయబడినట్లుగా, దీనిని బాబర్ అంబేకారో వరంపూటా, నంబేకూటా ఈ కలహిరి కిష్టం ఆది పరిశుద్ధ శాసనం వర నాటకంవలన దానినివర్ణిస్తారు.

అరంగం ఈ ఉపయోగించిన ఈ ఆగ్రా నగరం ఇప్పటికే వేలం చేసిన గుర్రదొంగల పట్టాపుకల్ల వర్ణనల స్త్రీ అక్షరాలాది ప్రతినిధి ఆటా అనిపిస్తాడు.

మొదటి దాదాపు మూడు దానిలో కొలహూర్కొనాట ఈ పట్టాపు గాల్గొన్నరాజు కుటుంబం నుండి వచ్చింది. 1526లో అనిగ నామకరణం కిషివీయిన గాల్గొన్న రాజు కుటుంబం తన ప్రాధికారం బలపరుచు ఈ పట్టాపు నామకరణం. కొలహూర్ పట్టాపు దానిలో తన కొడుకు అనిగ ఆగ్రా పట్టాపు తన తన ఉపయోగిస్తాడు.





శ్రీ సరస్వతి విద్యాపీఠంవారి ఆంధ్ర నాట్యం "పేరిణి" శివతాండవం శిక్షణా తరగతుల ముగింపు ఉత్సవం కన్నుల పండువై ఆహ్వానితుల్ని ఎంతగానో అలరించింది. గత సంవత్సరం సెప్టెంబరులో ప్రారంభమై ఈ మార్చి నెలలో ముగిసిన శిక్షణా శిబిరంలో 120 మంది బాలబాలికలు శిక్షణ పూర్తి చేసుకుని నాట్యకళా జగత్తులోకి అడుగుపెట్టారు.

హైదరాబాద్ కి 20 కిలోమీటర్ల దూరంలోని "శారదాధామం" (బండలగూడెం)లో భరతకళా ప్రవర్తన డా. నటరాజరామకృష్ణ మార్గదర్శకంలో నిర్వహించబడిన ఈ శిబిరం ముగింపు ఉత్సవానికి శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు అధ్యక్షులుగాను, శ్రీ పొత్తూరు వెంకటేశ్వరరావు ముఖ్యఅతిథిగాను శ్రీ సి.యస్.ఆర్. అప్పారావు వక్తగాను విచ్చేశారు. శిక్షణపొందిన చిన్నారులకు యోగ్యతా పత్రాల ప్రదానం డా. నటరాజరామకృష్ణ, పురస్కార ప్రదానం డా. రామనిరంజనపాండుని నిర్వహించారు. శ్రీమతి సత్యవాణి దుర్గావాహినీ ప్రముఖ ప్రసంగాలు గావించారు.

సభాసంతరం బాలురు పేరిణి నృత్యాన్ని బాలికలు ఆంధ్ర నాట్యాన్ని, డా. రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో 120 మంది బాలబాలికలూ కన్నుల పండువుగా ప్రదర్శించారు. ఇంతటి భారీ కార్యక్రమం గతంలో ఎక్కడా నిర్వహించబడలేదని, ఈసారి శిక్షణా తరగతులలో 200 మందికి అవకాశం కల్పిస్తామని వివిధ ప్రాంతాలనుండి విచ్చేసే నాట్యపాఠ్యాలకుకూడా శిక్షణా శిబిరంలో పూర్తి కాలం శిక్షణ ఇవ్వాలని నిర్ణయించామని డా. నటరాజరామకృష్ణ ప్రకటించారు.

వ్యాసం, పోల్స్:

3. సూర్యవారాధుడు



Strike the Stail! వీరిని

A Handy Encyclopedia of G. K.

THE PATRIKA YEAR BOOK IS OF COURSE full of Facts and Figures!

It gives plenty of them.

Important and up-to-date information about the countries of the world.

- * Populations
- * Natural Resources
- * Industrial Production
- * Per Capita Income
- * Life Expectancy
- * Brief Histories
- * Flags of the Nations

Social Sciences

- * Economics
- * History
- * Geography
- * Political Science

Also On

- * Computers
- * Pollution
- * Nobel Prizes
- * Labour & Industrial Law
- * Rural Development
- * Sports and Games

Physical Sciences

- * Chemistry
- * Physics

Natural Sciences

- * Botany
- * Forestry
- * Zoology

* More over a useful section on **General Knowledge**

Highly improved over the earlier editions!

This is not all!

* a large **Question Bank** is provided in the end of the book.

It is particularly useful for the candidates preparing for examinations like Bank Po's, Service Commissions etc., Essays we have produced though concise well informative

In one word say it....

A handy encyclopaedia..!

* Above all the reading matter is electronically set up and printing is by computer. The Year Book will be in the market by March 1990.

ANDHRA PATRIKA

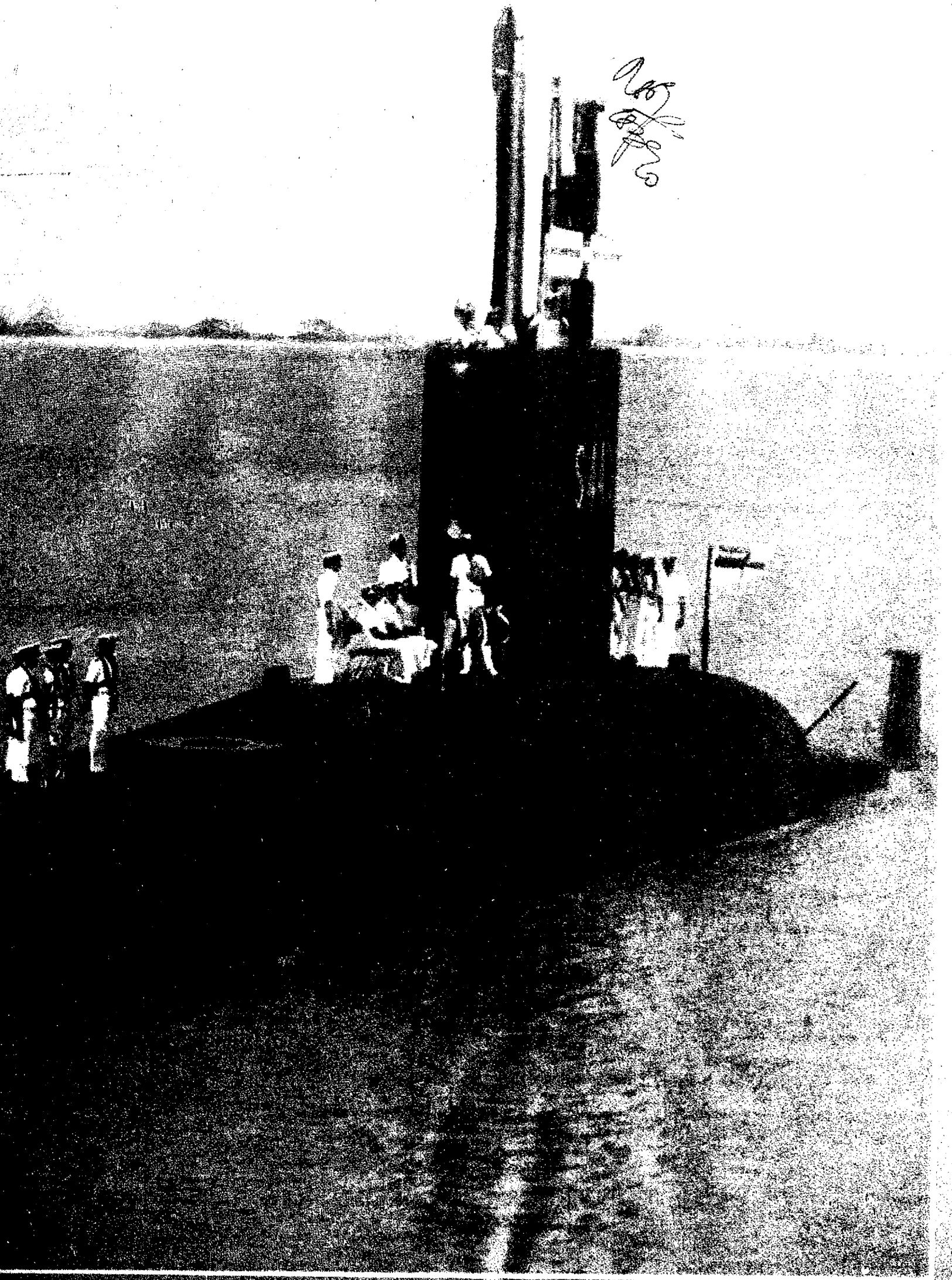
Gandhi Nagar Domalguda

VIJAYAWADA-3 HYDERABAD-29

ఆంధ్రపత్రిక ఆన్‌లైన్ వెబ్‌సైట్

జలాంతర్గాముల కొనుగోలులో
మునిగిన ప్రజాధనమెంత?

ఆంధ్రపత్రిక



తృణయ్యదంగం

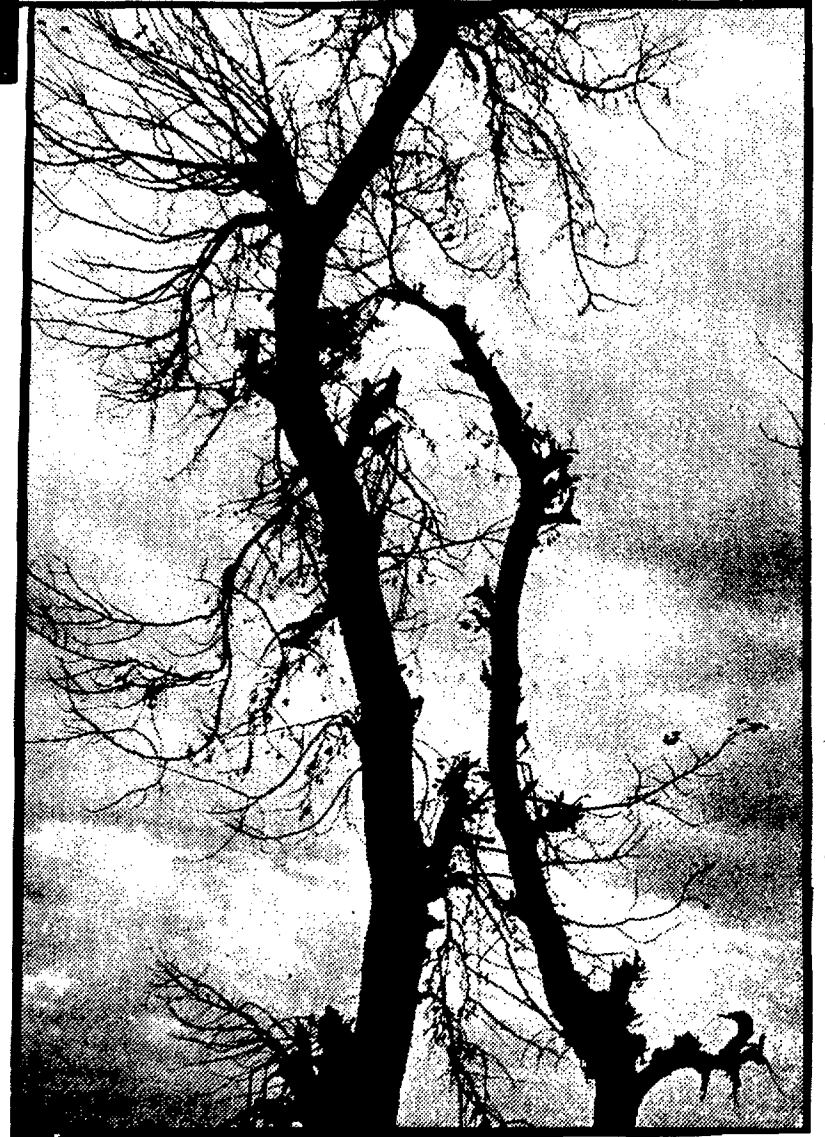
మాపు

అక్కడ

కొన్ని నిర్జీవ గోళాల భూస్వామిలోకనాల్ని
నిశిరాతి మూగజంతువుల విషాదగీతాల్ని
మానవ యంత్రాల సవరణద్రావ నిండా
నిరంతరం దట్టించబడుతున్న కాలుష్యాన్ని
నవనాడుల్లో ప్రవహించే మురుగుగా
రక్తనాళాల్లో స్పీడు బ్రేకర్లుగా
సందుల్లో ఎముకల మధ్య రాలుతున్న తువ్వగా
శరీర కర్మాగారాల్ని నిరంతరం పీలుస్తున్న అణుకీధూరిగా చూస్తూ
అర్థంలేని శబ్దాల మధ్య చివరి వాక్యాలు నలుకుతున్న పీమగుల్ని
వ్యవస్థ పాదాల క్రింద నలుగుతున్న హాహాకారాల్ని
తరాల నుండి అంభరాల అంతస్తులను
నిశ్శబ్దంగా మోస్తున్న ఘనాది రాళ్లను చూస్తూ

- రంగనాథం జి.

(జ్యూట్ ఫ్యాక్టరీలో కార్మికుల్ని చూసిన చూపుకు స్పందన)



“బలహీనులనే అధ్యక్షం వరిస్తుంది.
భూమికి వాళ్లే వారసులువుతారు.”

“ధర్మనిరతిలో ఉండికూడ ఆకలిదప్పలకు
గురైనవాళ్లను అధ్యక్షం వరిస్తుంది. వాళ్లకు
కావలసింది దొరుకుతుంది.”

జీసస్ తొలి బోధనల్లో ఇవి ఉన్నాయని
బైబిల్ చెబుతుంది. రెండు వేల ఏళ్లకింద బల
హీనుల స్వక్షణ, ఆకలిదప్పలకు గురైన వారిస్వక్షణ
జీసస్ ఈ బోధనలు చేశాడు. బోధనలు చేస్తూ
తిరిగాడు. చివరికి నిరంకుశ పాలకుల అగ్రహానికి
గురయి శిలువవెక్కాడు.

బలహీనులూ అన్నార్తులూ ఇంకా ఇంకా
పెరిగిపోయిన ఈ ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో, జీసస్
పేరు మీదకూడ హింస, దోపిడీ, అణచివేత
సాగుతున్న ఈ కాలంలో జీసస్ తిరిగివస్తే ఏం
జరుగుతుంది? ఇటువంటి ఊహలు చాలమంది
చేస్తుంటారు. గత కాలంలో ఏవో ఆదర్శాలకు
నిలబడి, మరణించి విగ్రహాలుగా మారిపోయిన
మహాత్ములు ఆధునిక యుగంలో అడుగు పెడితే
ఏం చేస్తారు? తమ శిష్యులమని చెప్పుకునేవాళ్లు
తమ ఆదర్శాలను విస్మరించడమేకాక. అందుకు
పూర్తి భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తే, ప్రవర్తిస్తుంటే
మహాత్ములు ఏం చేస్తారు?

మహాత్ములు కన్నీరు విడుస్తారో, మట్టి
పోరాటం మొదలుపెడతారో తెలియదుగాని వాళ్ల
శిష్యులు మాత్రం మహాత్ములను చంపేస్తారనేది
జన జీవితంలో అనుభవంలోకి వచ్చిన సత్యం.

ఈ సత్యాన్ని గ్రహించి వెలువడిన సవలే
‘త్రైస్తవ రికూస్సెడ్’ ఈ సవల ఆధారంగా
జూలై దాసీన్ ‘హి హుమన్స్ డై’ అనే రెండు
గంటల సినిమా రిశారు. అందరూ చనిపోవలసిన
వాళ్లగాని ఇవాళ సమాజం ఉన్నస్థితిలో అన్యాయా
న్నెదిరించేవారు ‘చనిపోవలసినవాడు’గా ఉంటు
న్నాడనే వాస్తవాన్ని ఈ సినిమా అత్యద్భుతంగా
ప్రదర్శిస్తుంది.

టర్కీలో లిక్విడ్ అనే ఓ గ్రీకు గ్రామంలో
ఈ సినిమా సాగుతుంది. ఆ ఊరి పాలకుడు
టర్కీన్ ఆమూ. త్రైస్తవమతం అంటేనే పడని
ఆమూ త్రైస్తవమతం అధికారం చలాయించ
వలసిన స్థితిలో ఒక చిత్రమైన అవగాహనను
పెంచుకుంటాడు. “త్రైస్తవమతం సృష్టించడమే
అల్లా చేసిన తప్ప. ఆ తప్ప పరిదిద్దుకునేం
దుకే ఆయన వాళ్లను విడదీశాడు. ఇప్పుడిక ఆ
రెండు వర్గాలూ కొట్టుకువస్తాయి. త్రైస్తవం

‘చనిపోవలసినవాడి’ జీవితం



అంతమైపోతుంది” అంటాడు. అయితే ఊళ్లో
భూస్వామి, తదితర పెద్దలతో మాత్రం అపూకు
దోస్తయే.

రానున్న క్రిస్మస్ కు జీసస్ జీవితం గురించి,
మరణం గురించి ఒక నాటకం వేద్దామని ఊళ్లో
వాళ్లు అనుకుంటారు. జీసస్ పాత్రను మనోలి
యాన్ అనే గొర్రె కాసరిని ఎంపికచేస్తారు. జాడన్ పాత్రకు తరాన్ అనే వ్యక్తిని ఎంపిక
చేస్తారు.

ఇటు నాటక ప్రయత్నాలు సాగుతుండగా
ఊళ్లోకి ఒక కాందిశీకుల గుంపు వస్తుంది. టర్కీన్
సైన్యాలు ఊరిమీదపడి ఇట్లు తగులబెట్టి, నానా
బీభత్సం చేస్తే తలదాచుకునేందుకు ఆశ్రయం
వెతుకుతూ వచ్చిన గుంపది.

కాందిశీకుల్ని నిలబెట్టి ప్రశ్నించడం ప్రారం
భిస్తారు ఊరి పెద్దలు. భూస్వామి సాట్రయాల్ని
యోన్, ఊరి మతాధిపతి గ్రిగారియోన్, కాందిశీ
కుల్ని ఊళ్లోకి రానివ్వగూడదని నిర్ణయించుకుం
టారు. కాందిశీకులు, వాళ్ల తరపున వాళ్ల మతా
ధిపతి త్రైస్తవసారం గురించి, కరుణ గురించి,
అన్నార్తులను, శరణార్థులను ఆదుకోవడం గురించి
మాట్లాడతారు. ఆ మాటలను మెనోలియాన్

తదితరులు కదిలిపోతారు. కానీ వాళ్లను ఎట్లా
గైనా వెళ్లగొట్టాడనే ఉద్దేశ్యంతో గ్రిగారియోన్
వాళ్లలో కలరా ఉందని, అది లిక్విడ్ అవుతున్న
కూడా అంటుకుంటుందని జవాన్ని భయపెట్టి
కాందిశీకుల్ని వెళ్లగొట్టిస్తాడు.

పరిసరాల్లో కొండల్లో తలదాచుకున్న కాందిశీ
కులకు కలరాలేదని క్రమక్రమంగా తెలిసిపోతుంది.
మెనోలియాన్, మరికొందరు వాళ్లకు సాయంచే
యడానికి ముందుకొస్తారు. మెనోలియాన్ ఆకలికి
ఒక శిశువు చనిపోవడం చూసి ఊళ్లోకివచ్చి
కాందిశీకులకు సహాయం అందించమని కోరుతాడు.
జనంలో కదలిక వస్తుంది. కాందిశీకులకు తిను
బండారాలు, బట్టలు విరాళాలు పోగవుతాయి.
మెనోలియాన్ ను గ్రామంలోంచి బహిష్కరిస్తానం
టాడు గ్రిగారియోన్. మెనోలియాన్ ను బహిష్కరి
స్తానంటే తానూ వెళ్లిపోతానంటాడు భూస్వామి
కోడుకు.

ఇంతలో భూస్వామి చనిపోతాడు. భూస్వామి
కోడుకు తన ఆస్తిని కాందిశీకులకు పంచుతానని
చెప్పి వాళ్లను ఊళ్లోకి తీసుకొచ్చామనుకుంటాడు.
గ్రిగారియోన్ ఊళ్లో జవాన్ని కాందిశీకులకు వ్యతి
రేకంగా రెచ్చగొడతాడు.

క్రమక్రమంగా ఊరు పోరాట రంగస్థలం
మవుతుంది. ఒకప్పుడు జీసస్ జీవితం మీద
నాటకం ఆడదలచిన చోట, నిజంగానే జీసస్
పాత్రధారి అన్నార్తులవైపున, వ్యవస్థీకృత మతం
దోపిడీ, పీడనలవైపున నిలచి నాటకం ప్రారంభ
మవుతుంది. సాయధ ఘర్షణలు, అటూ ఇటూ
మరణాలూ సాగుతాయి. చిట్టచివరికి అపూ
కూడా డోక్టర్ కల్పించుకుని మెనోలియాన్ ను
పెట్టుకుని గ్రిగారియోన్ కు అప్పగిస్తాడు. ఊరిపె
ద్దలంతా కలిసి మెనోలియాన్ మీద అభియోగాలు
చెబుతారు. సరిగ్గా అవన్నీ జీసస్ మీది అభియో
గాలే. చివరికి జాడన్ పాత్రధారి మెనోలియాన్ ను
చంపేస్తాడు. చివరికైతే తన దగ్గరికి వచ్చిన
మేరీ మాక్సీన్ పాత్రధారితో ‘పోరాటం కొన
సాగించండి, ధర్మం వాళ్ల స్వక్షణ ఉన్నది.
వాళ్లవేపు జవాన్నికూడ గట్టుండి. నేను తిరిగి
వస్తాను. వాళ్లలో కలుస్తాను’ అని చెప్పి
ప్రాణాలు విడుస్తాడు మెనోలియాన్. సరిగ్గా ఈ

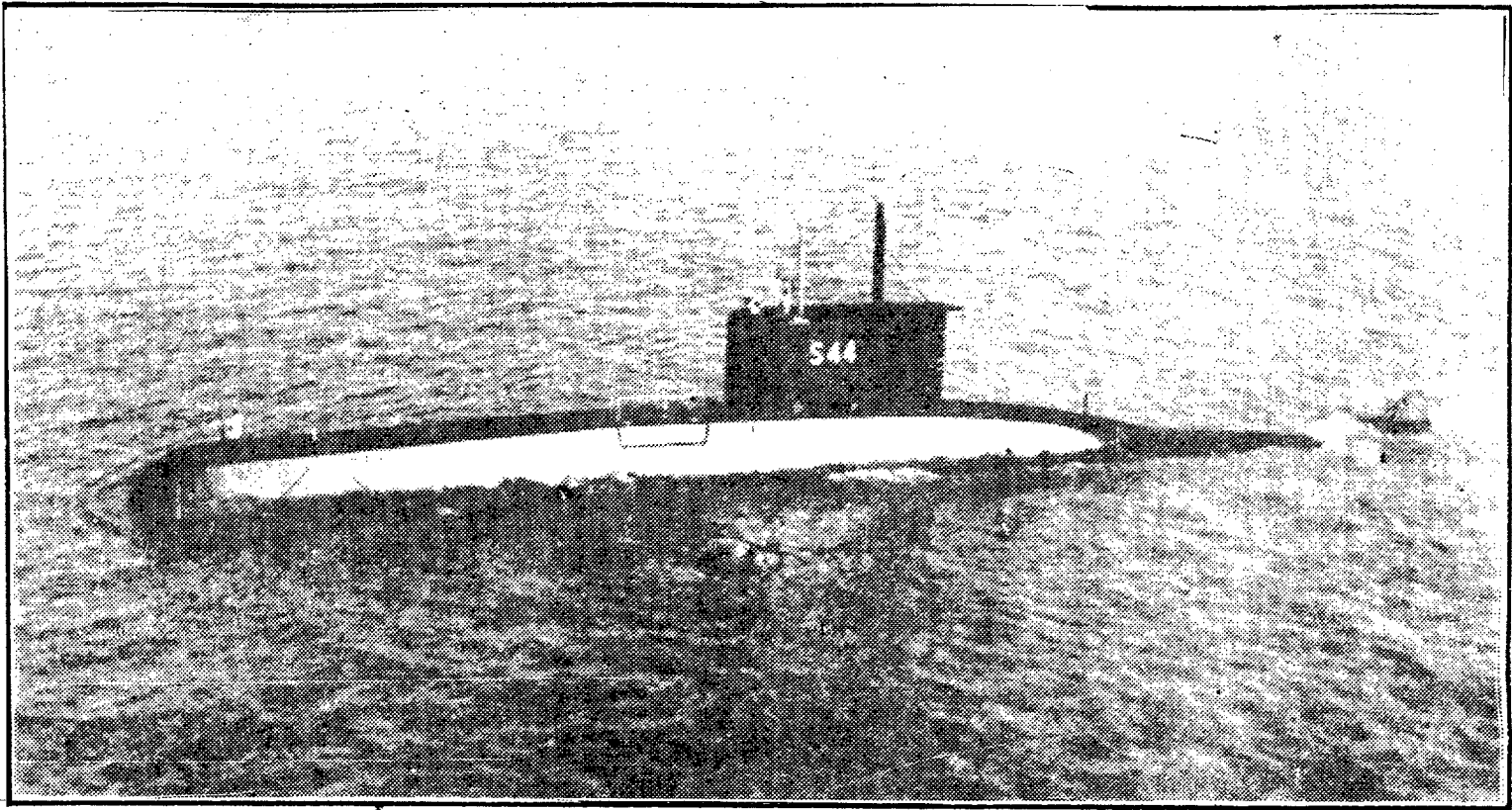
మాటలు కూడ బైబిల్ లోని జీసస్ మాటలు
వంటివే.

మెనోలియాన్ తిరిగి రాతేడా అనే ప్రశ్న
ఒక చిన్న కుర్రవాడు వేలే కాందిశీకుల పాదర్
“నేనో కథ చెబుతాను. దైవలోకం నుంచి
దిగవచ్చిన ఒక దూతను చంపడానికి సైతాన్
ప్రయత్నించాడు. దైవదూతను రెండు ముక్కలు
చేశాడు. ఆ రెండు ముక్కల్లోంచి ఇద్దరు దైవ
దూతలు వచ్చారు. వాళ్లను మట్టి పరి
కితే నలుగురు దైవదూతలయ్యారు. అట్లా
దైవదూతలే పెరిగారుగాని సైతాన్ గెలవ
లేదు...” అంటాడు. అన్నట్లుగానే ఊళ్లోంచి
కూడ ఎందరో మెనోలియాన్ ప్రేరణతో వచ్చి
కాందిశీకులలో కలుస్తారు. ప్రభుత్వ సైన్యాలతో,
వ్యవస్థీకృత మతంతో సాయుధయుద్ధం ప్రారంభ
మవుతుంది. సైనికులందరినీ ఒక్కొక్కరినీ ముద్దు
పెట్టుకుని చివరికి చేతిలోని బైబిల్ మా ముద్దు
పెట్టుకుని వక్కనపెట్టి తుపాకి అందుకుంటాడు
కాందిశీకుల పాదర్.

లిబరేషన్ ధియాలజీగా ఇప్పుడు ప్రసిద్ధమైన
త్రైస్తవ ఆలోచనా ధోరణి ఒకటుంది. మౌలి
కంగా జీసస్ బోధనల కరుణను, ప్రేమను, సాధా
తృత్వాన్ని, శాంతిని ప్రదోషించాయని, త్రైస్తవ
సారం అదేనని, ఇప్పుడు వ్యవస్థీకృత మతం ఆ
విలువలకు చాల దూరం అయిపోయిందని ఈ
ఆలోచనా ధోరణి అభిప్రాయం.

‘హి హుమన్స్ డై’ తీసిన 1957 వాటికి
ఈ ఆలోచనాధోరణి ప్రారంభమైందో లేదోగాని,
త్రైస్తవమత భావనలుచుకుంటూనే దోపిడీపట్ల,
పీడనపట్ల ఎట్లా ప్రతిస్పందించాలో, సమాజంలో
అసహాయులుగా ఉన్నవారికి సహాయం అందించ
డంలో, అధైర్యంతో ఉన్నవారికి ధైర్యం అంది
ంచడంలో, ధైర్యలేనివారికి ధైర్య కల్పించడంలో
మానవ జీవన సార్వత్రికం ఎట్లా ఉన్నదో ఈ
సినిమా అద్భుతంగా చూపుతుంది. ఒక అన్యాయా
న్ని తొలగించేందుకు చేసే కృషిపట్ల నిబద్ధతా,
చిత్రశుద్ధి ఉంటే ఆ కృషి చివరికి ఎట్లా ప్రాణాలు
బలిపెట్టవలసిన పోరాటం అవుతుందో, అయినా
ఆ కృషి ‘చనిపోవలసిన మానవుడి’కి ఎటువంటి
ఉజ్వల జీవితాన్నిస్తుందో చూపుతుంది ‘హి హు
మన్స్ డై’

- కడలి



ప్రస్తుత ప్రధాని శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్ గతంలోని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ప్రభుత్వంలో రక్షణశాఖ మంత్రిగా ఉంటూ 1987 ఏప్రిల్ 12న రాజీనామా చేశారు. ఈ రాజీనామాకు కారణం అంతకు మూడు రోజుల ముందు ఆయన ఆదేశించిన ఒక విచారణపై ప్రధానికి ఆయనకూ మధ్య జరిగిన వివాదం. ప్రధాన మంత్రికి, కీలకమైన రక్షణ శాఖను నిర్వహించే సీనియర్

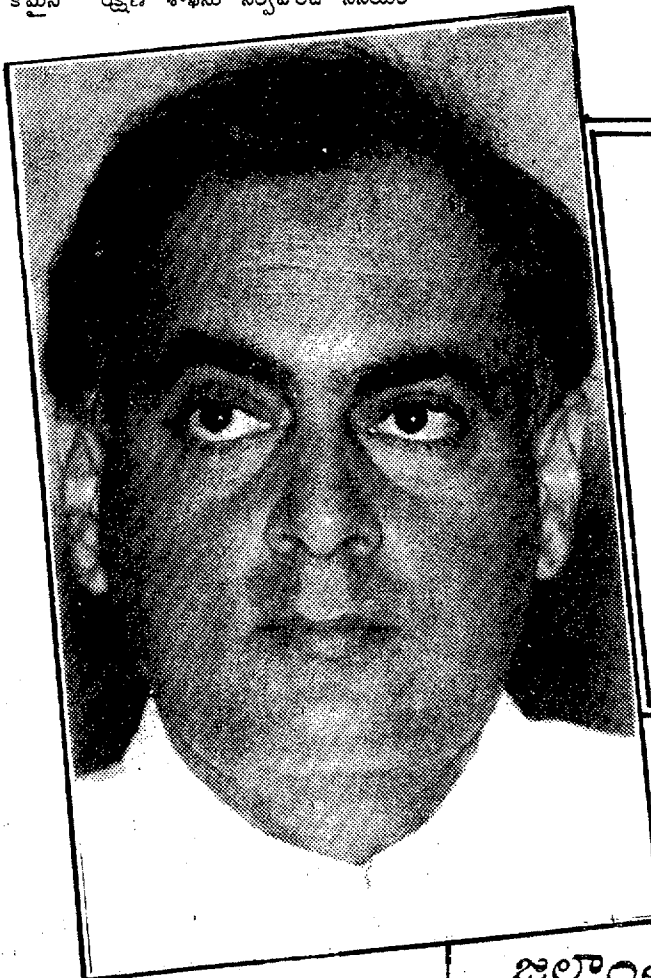
ఒక పశ్చిమ జర్నలిస్ట్ కంపెనీ నుంచి ఎచ్.డి. డబ్ల్యు జలాంతర్గాములను కొనుగోలు చేయడంలో పెద్ద ఎత్తున ముడుపులు స్వీకరించి ఈ వ్యక్తులు కోట్లాది రూపాయల ప్రజాధనాన్ని కైంకర్యంచే శారనేది ఆరోపణ.

1979 ఫిబ్రవరిలో అప్పటి ప్రధాని మొరార్జీదేశాయి నాయకత్వాన మంత్రివర్గ రాజకీయ

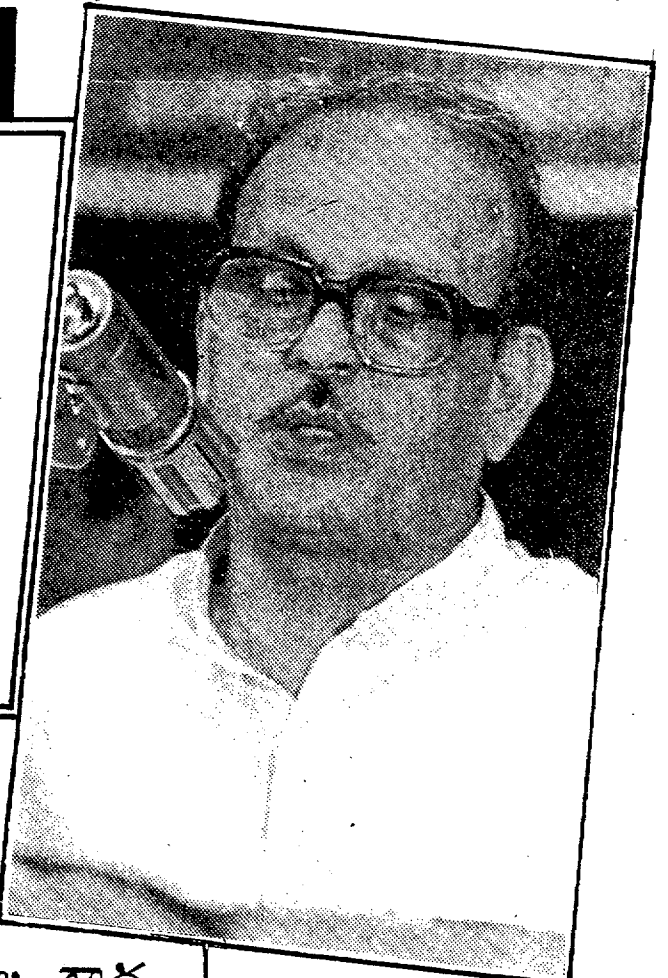
కంపెనీల జాబితా తయారు చేశారు. ఆ జాబితాలో స్వీడన్ కు చెందిన కొకమ్, పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన ఎచ్.డి.డబ్ల్యు, ఇటలీకి చెందిన సారో, టి.ఎన్.ఎస్.డబ్ల్యు-1400లు ఉన్నాయి.

ఈ జాబితాలోని జలాంతర్గాముల శక్తి సామర్థ్యాలను పరిశీలించి, కొనదగిన జలాంతర్గామిని సిఫారసు చేసే బాధ్యతను 1979 మార్చిలో రియల్ అడ్మిరల్ ఎస్.ఎల్.సేతీ కమిటీకి అప్ప

అయితే, ఈ జలాంతర్గామి లోతుకు వెళ్ళగలిగే శక్తిని పెంపొందించుకుంటే దాన్ని కూడ పరిగణనలోకితీసుకోవచ్చునని కమిటీ అభిప్రాయపడింది. ఆ నెలలోనే భారత నౌకాదళానికి చెందిన ఉన్నతాధికార బృందం ఒకటి అమెరికా, యూరప్ లోని అనేక నౌకాదళాల్ని పరిశీలించి, ప్రపంచ వ్యాప్తంగానే మన అవసరాలను తీర్చగలిగినవి స్వీడిష్ కొకమ్ జలాంతర్గాములు మాత్రమే



ఆయుధాల
దాహంతో
అవధిలేని
స్వార్థంతో...



జలాంతర్గాముల ముడుపుల గాథ

కాబినెట్ మంత్రికి మధ్య అంత తీవ్రమైన ఘర్షణకు కారణమైనది ఏమిటి? ఆ రోజు ఆ విధంగా విడిపోయిన శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ, శ్రీ వి.పి. సింగ్ లు ఇవారే ఆ వివాదాస్పద విషయం వల్ల ఎటువంటి వైఖరి తీసుకుంటున్నారు? ఈ మూడేళ్ళ కాలంలో ఈ ఇద్దరు ప్రముఖుల మధ్య చెలరేగిన వివాదాలు మరెన్నో ఉండవచ్చును గాని ఈ తొలివివాదం గురించి తెలుసుకోవడం పాఠకులకు అసక్తికరంగానే ఉంటుంది. అందులోనూ ఇప్పుడు ఆ వివాదం మళ్ళీ ఒకసారి రంగం మీదికి వస్తోంది. మార్చి 5న పి.బి.ఎ. ఈ వివాదాన్ని తీరగద్దీ ప్రాథమిక అధియోగ సత్రాన్ని దాఖలు చేసింది. ఈ నేరారోపణల హిందుజాల వంటి ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్తల మీద, రక్షణ శాఖలోని సీనియర్ ఉద్యోగుల మీద నమోదయ్యాయి.

వ్యవహారాల కమిటీ సమావేశమై భారత నౌకాదళానికి ప్రత్యేక జలాంతర్గాములను సంపాదించాలని తీర్మానించింది. 350 మీటర్ల లోతుకు వెళ్ళగలిగి, మరొక జలాంతర్గామి మీద దాడి చేయ గలిగే సౌకర్యం ఉన్న జలాంతర్గాములను కొనుగోలు చేయాలని తీర్మానించారు. అయితే ఈ జలాంతర్గాములకు సంబంధించిన సాంకేతిక విధానాన్ని కూడా కొనుగోలు చేసి, స్వదేశీ ఉత్పత్తిని ప్రారంభించాలని, ఇందుకోసం 350 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు కావచ్చునని ఈ కమిటీ అంచనా వేసింది.

మన ఈ అవసరాలను బట్టి అంతర్జాతీయంగా జలాంతర్గాములను పరస్పర చేయగల

గింపారు.

ఆ సందర్భరం మే నెలలో సేతీ కమిటీ తన నివేదికను సమర్పించింది. ఆ నివేదిక ప్రకారం స్వీడన్ కు చెందిన కొకమ్ అత్యుత్తమమైనదిగా మొదటి స్థానంలో ఉంది. ఇటలీకి చెందిన సారో రెండో స్థానంలో ఉంది. పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన ఎచ్.డి.డబ్ల్యు జలాంతర్గామి కేవలం 250 మీటర్ల లోతుకు మాత్రమే వెళ్ళగలదని, మన అవసరాలకు తగినట్లుగా 350 మీటర్ల లోతుకు వెళ్ళే శక్తి గలది కాదని ఈ కమిటీ స్పష్టంగా ఆ జలాంతర్గామిని నిరాకరించింది.

కాని నెల తిరుగుకుండానే మళ్ళీ ఎచ్.డి. డబ్ల్యు జాబితాలో కనబడడం మొదలైంది.

అని తెల్సింది.

మరి కొద్ది కాలానికే కేంద్ర ప్రభుత్వంలో మార్పులు జరిగాయి. శ్రీ మొరార్జీదేశాయి ప్రభుత్వం కూలిపోయి శ్రీ చరణ్ సింగ్ ప్రభుత్వం, ఆయన కూడ పదవీమ్యుతుడై శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చాయి.

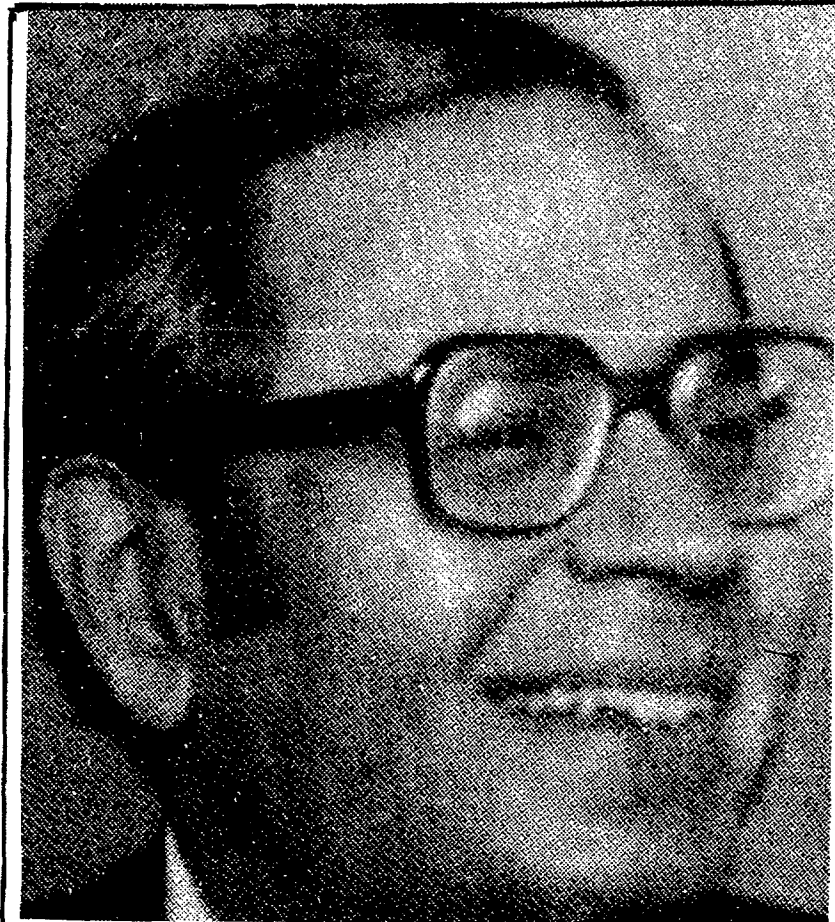
అయితే ప్రభుత్వంలో మంత్రులు, మంత్రివర్గాలు మారుతూ వచ్చినా నౌకాదళంలోనూ, రక్షణశాఖలోనూ జలాంతర్గాముల గురించిన నివేదికల పని యధావిధిగా జరిగిపోతూనే ఉంది. రక్షణ మంత్రిత్వ శాఖలో మంత్రివర్గ రాజకీయ వ్యవహారాల కమిటీ పరిశీలన కోసం ఒక ముసాయిదా నివేదిక తయారయింది. ఆ నివేదికలో స్పష్టంగానే పశ్చిమ జర్మన్ ఎచ్.డి.డబ్ల్యు. చాల

ఖరీదయినదని, మన అవసరాలు తీర్చలేదని, దాని బదులు 318 కోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో కొకమ్ జలాంతర్గాములను కొనడం ఉచితమూ, ఉత్తమ మూనాని పిపారను చేశారు. అయితే మంత్రివర్గ కమిటీ సమావేశం ఈ మధ్య కాలంలో జరగడానికి అవకాశం లేకపోయింది.

1980 ప్రారంభంలో మంత్రివర్గ కమిటీ సమావేశం జరిగే నాటికి శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ ప్రధాన మంత్రిగా సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు. మంత్రివర్గ కమిటీ కొకమ్, ఎన్.డి.డబ్ల్యు రెండూ ఉన్న జాబితాను ఆమోదించి, నెగోషియేటింగ్ కమిటీ తుది నిర్ణయం తీసుకోవాలని, ఆ కమిటీని ఏర్పరచే అధికారం పూర్తిగా ప్రధానిదేనని తీర్మానించింది.

ఏప్రిల్ 14న నెగోషియేటింగ్ కమిటీ సమావేశం జరిగింది. అయితే ఈ సమావేశంలో ఒక విచిత్రం జరిగింది. మామూలుగా ఇటువంటి సమావేశానికి రక్షణశాఖ కార్యదర్శి అధ్యక్షత వహించాలి. కానీ ఏప్రిల్ 14న మాత్రం రక్షణ శాఖలో కొత్తగా సహాయ కార్యదర్శిగా చేరిన ఎస్.ఎన్.సిద్ధు అధ్యక్షత వహించారు. ఈ స్థానాన్ని సిద్ధుకు ఎవరు ఇచ్చారో, ఎందుకు ఇచ్చారో ఎక్కడా ఆధారాలు లేవు. ఆ సమావేశానికి హాజరైన సిద్ధు మంత్రివర్గ కమిటీ తన నాయకత్వంలో ఒక ఏడుగురు సభ్యుల నెగోషియేటింగ్ కమిటీని నియమించినదని ప్రకటించారు. ప్రధానమంత్రి కార్యాలయం నుంచి ఇందుకు సంబంధించిన లిఖిత ఆదేశమేమీలేదు.

1980 మేలో సిద్ధు కమిటీ జర్మనీ, స్వీడన్ దేశాల్లో పర్యటించింది. మే 17న జరిగిన ఈ కమిటీ సమావేశంలో కొకమ్ జలాంతర్గాముల బదులు ఎన్.డి.డబ్ల్యు జలాంతర్గాముల కొనాలని నిర్ణయించారు. ఈ మార్పుకు సాకుగా కొకమ్ ధర 403 కోట్ల రూపాయలకు పెరిగిందని, ఎన్.డి.డబ్ల్యు ధర 332 కోట్ల మాత్రమేనని చూపారు. 1980 జూన్ 30న సమావేశమైన మంత్రివర్గ కమిటీ సిద్ధు కమిటీ సూచనను ఆమోదించింది. మరికొద్ది రోజులకే శ్రీ సిద్ధును ఆ స్థానం నుంచి మార్చి శ్రీ ఎన్.కె. భట్నాగర్ ను నియమించారు. భట్నాగర్ నేతృత్వంలో మిగతా వమలన్నీ పూర్తయి 1981 డిసెంబర్



జి.వి.ఎస్.సంకర్

ఉన్నారు. జర్మనీలు జలాంతర్గాములకు ఎక్కువ ఖరీదు చేస్తున్నదని మిగిలిన రెండు జలాంతర్గాముల ఖరీదు విషయంలో చర్చలు జరపాలని శ్రీ వి.పి. సింగ్ కు సమాచారం అందింది.

తిగలగితే దొంకంతా కదిలినట్లు ఒకటొకటిగా తీవ్రమైన సమాచారాలు బెటవడడం ప్రారంభమైంది. 1987 ఫిబ్రవరి 24న బాన్లోని మన రాయబారి శ్రీ జె.పి. అబ్బాని ప్రభుత్వానికి ఒక రహస్య పత్రమానం పంపారు. జర్మన్లు

నిందితులుగా గతంలో రక్షణశాఖలో సహాయకార్యదర్శులుగా పని చేసిన ఎన్.కె. భట్నాగర్, ఎస్.ఎన్. సిద్ధు, జలాంతర్గాముల విభాగం డైరెక్టర్ కెప్టెన్ కొండత్, వైస్ అడ్మిరల్ ఎం.ఆర్. మంకర్, (నౌకాదళం ఉపప్రధానాధికారి), రక్షణ శాఖకు ఆర్థిక సలహాదారుగా పని చేసిన బి.ఎన్. రామస్వామి, ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త గోపిచంద్ హిందూజా, రోగర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ అనే వాణిజ్య సంస్థ ఉన్నాయి. 465 కోట్ల రూపాయల

రెండు సందర్భాలలోనూ డబ్బు చేతులు మారిన మార్గాలు, బ్యాంకు ఖాతాలు ఒకటేనని సి.బి.ఐ. స్పష్టం చేసింది.

ఎన్.డి.డబ్ల్యు కేసులో ముడుపులు 30 కోట్ల రూపాయలు ఉండవచ్చుననేది కనిష్ట అంచనానైనా, ఈ 465 కోట్ల రూపాయల కాంట్రాక్టులో ముడుపులు 10 నుంచి 15 శాతం వరకు కూడా ఉండవచ్చునని సి.బి.ఐ. ప్రకటించింది. ఈ ఖరీదు కూడా 1979 ధరల ప్రకారం కనుక మొత్తం మీద ముడుపులు చాల ఎక్కువగా ఉంటాయనడంలో సందేహం లేదు.

సి.బి.ఐ. దాఖలు చేసిన ప్రాథమిక సమాచార వివేదికలో విడివిడిగా ఒక్కొక్క రక్షణశాఖ అధికారి ఏరకంగా వాస్తవాలను వక్రీకరించి, అలా గదాక్కి, జలాంతర్గాముల మంచి చెడుల గురించి తప్పుడు సమాచారాలు అందజేసి “కుట్ర”లో భాగస్థులయ్యారో వివరించారు.

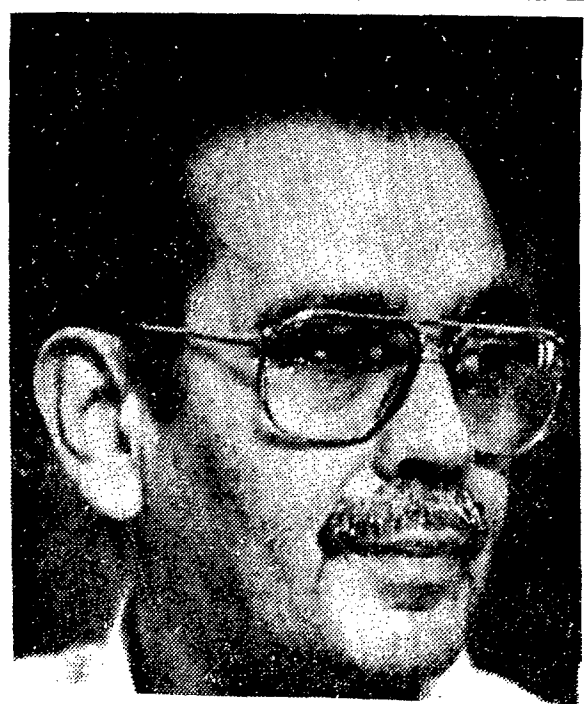
మార్చి మొదటి వారంతంలో పత్రికలలో వచ్చిన ఈ అభియోగాలు వదులుతుంటే దేశ రక్షణ శాఖ పంటి అత్యంత కీలక స్థానంలో ఉన్న అధికారులు స్వార్థబుద్ధితో ఎంత నీచానికి ఒడిగడుతున్నారో తెలుస్తోంది.

ఇప్పటికే కోర్టు కేసు ఎన్నోళ్ళు సాగుతుందో, చివరికి ఏమని తీర్పు వస్తుందో, అప్పటికే రాజకీయరంగంలో ఏ మార్పులు వచ్చి, ఎవరు రక్షించబడతారో, ఎవరు శిక్షించబడతారో తెలియని అయోమయస్థితిలో ఈ విషయమై వేసుకోవలసిన ప్రశ్నలు కొన్ని ఉన్నాయి.

ప్రజాధనాన్ని ఇంత దుర్మార్గంగా దుర్వినియోగం చేయగల దైత్యసాహసాలు మన ప్రభుత్వాధికారులకు, పారిశ్రామిక వేత్తలకూ ఎక్కడి నుంచి వచ్చాయి?

దేశ రక్షణావసరం పేరిట, కోట్లాది రూపాయల ప్రజా సంపదను విదేశీ అయుధ కర్మాగారాలకు, మధ్య దళారులకు అప్పగించి అందించే ప్రభుత్వ విధానం యధాతథంగా కొనసాగవలసిందేనా?

సమాజ సంక్షేమ కార్యక్రమాల మీద వ్యయం తగ్గిపోతూ, ఆయుధాల కొనుగోళ్ళ వ్యయం విపరీతంగా పెరిగిపోయే విధానాన్ని ప్రభుత్వం కొనసాగిస్తుంటే ప్రజలు మౌన ప్రశ్న



భట్నాగర్

11న ఎన్.డి.డబ్ల్యు జలాంతర్గాముల కొనుగోళ్ల అప్పందం మీద సంతకాలు జరిగాయి.

ఈ అప్పందం ప్రకారం 465 కోట్ల రూపాయల ఖరీదుకు వల్లమ జర్మనీ నుంచి భారతదేశానికి 4 ఎన్.డి.డబ్ల్యు జలాంతర్గాములు ఆరు సంవత్సరాల తర్వాత, అంటే 1987 చివరికల్లా అందుతాయి. మరి రెండు జలాంతర్గాములను కూడా ఆ తర్వాత కాలంలో సరఫరా చేస్తారు.

ఆరు సంవత్సరాలు గడిచి పోవచ్చాయి. 1987 మధ్య భాగానికిల్లా మనకు కేవలం రెండు జలాంతర్గాములు మాత్రమే అందాయి. ఆ సమయానికి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ప్రధాన మంత్రిగా, శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ రక్షణ శాఖ మంత్రిగా

జలాంతర్గాముల ఖరీదు తగ్గించేందుకు అనుకూలంగా లేరని, కాంట్రాక్టు పొందేందుకు వాళ్ళు 7 శాతం ముడుపులు చెల్లించినట్లు తెలుస్తున్నదని, కనుక ఖరీదు తగ్గించకపోవచ్చునని ఈ పత్రమానం తెలియజేసింది.

ఈ సమాచారం తెలిసిన వెంటనే శ్రీ వి.పి.సింగ్ విచారణకు ఆదేశించారు. ఈ విచారణను శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ వ్యతిరేకించారు. మూడు రోజుల తర్వాత శ్రీ వి.పి.సింగ్ తన పదవికి రాజీనామా చేశారు.

ఆ తర్వాత మూడేళ్ళ కాలంలో జరిగిన రాజకీయ మార్పుల వల్ల ఈ విచారణ త్వరితంగా సాగి ఈ మార్చి 5న సి.బి.ఐ. ఢిల్లీ కోర్టులో కేసును దాఖలు చేసింది. ఈ కేసులో



సిద్ధు

కంట్రాక్టులో మధ్యదళారులు 30 కోట్ల రూపాయల వరకు కైంకర్యం చేసి ఉంటారని సి.బి.ఐ. భావిస్తోంది.

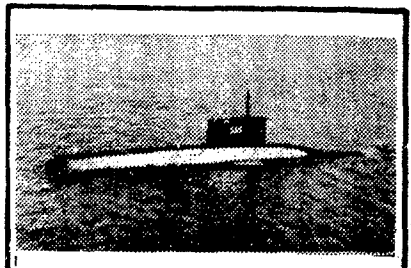
తక్కువ ఖరీదయిన, నాణ్యమయిన స్వీడిష్ కొకమ్ల స్థానంలో ఎన్.డి.డబ్ల్యుల సరఫరాని కృత్రిమంగా పెంచడానికి ఈ నిందితులు ప్రయత్నించారని, ఇలా మార్పు జరపడం కోసం పెద్ద ఎత్తున డబ్బు చేతులు మారినదని సి.బి.ఐ. ఆరోపించింది.

ప్రత్యేక న్యాయమూర్తి శ్రీ లోకేశ్వరం ప్రసాద్ కు ముందు దాఖలయిన ఈ కేసులో ప్రాసిక్యూషన్ వాదన ప్రకారం, బోఫోర్స్ కేసులో నిందితులయిన మరికొందరు వ్యక్తులకు కూడా ఈ కేసుతో సంబంధం ఉండవచ్చునని తెలుస్తోంది.

కులయి సహించవలసిందేనా?

ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగల శక్తి ప్రజాచైతన్యానికి మాత్రమే ఉంటుంది.

-వి. తమస్వినీ



ఎక్కడ పక్షులు కిలకిల రావాలనుకొనిస్తాయో, ఆ భూమి సస్యశ్యామలమవుతుంది! ఎక్కడ పసివాళ్ళు ఉల్లాసంగా, బోసినవ్వులతో, కేరింతలు కొడతారో ఆ దేశం సుదీక్షంగా ఉంటుంది!

కానీ భారతదేశపు బాల్యం 'వ్యవస్థ'ను చూస్తే గుండె తరుక్కుపోతుంది. ఇక్కడ బాల్యం దారిద్ర్యపు విలయతాండవంలో నలిగిపోతుంటుంది. ఈ దేశంలో బాలలు ఆకలితో అరాకెలితో వేదనలో, రోదనలో అయినా రెక్కలు ముక్కులు చేసే చాకిరిలో, జీవన సమరంలో కాలిపోతుంటారు.

నూటికి 70 మంది ఆశ్రయం లేక, ఆక్షరం ముక్కులేక, భావి జీవితాన్ని అంధకార మయం చేసుకొంటున్నారు. వీళ్ళంతా రోడ్ల ప్రక్క పడుకొంటూ, చిత్తు కాగితాలు విరుకొంటూ, డబ్బున్న బాబుల కార్డులు, మోటారు పైకిళ్ళూ, స్కూటర్లూ, ఇంకా దీనంగా వాళ్ళ కాళ్ళ బూట్లు తుడుస్తూ కడుపు నింపుకొంటున్నారు. పోటాళ్ళలో కప్పలు కడుగుతూ, అంధకార గుహల్లాంటి చీకటి నిలయాల్లో, ఊకపోయ్య గుంపల్లు ముందు గాలిస్తూ రక్తమాంసాల్ని కరిగిస్తూ, ఎముకల పోషం, బడాబాబుల ధనదాహానికి సమిధలోపుతున్నారు. వాళ్ళు నిర్మించుకొనే ఆకాశ పర్యాయ పునాదులకు రక్తమాంసాల అడుగు కలవుతున్నారు. కొంతమంది రైల్వే స్టేషన్లలో కులాయి నీళ్ళతో కడుపు నింపుకొంటున్నారు. ఇంకొంత మంది పోయే రైలు వెంట ప్లాట్ ఫాంపై వరుగులు తీస్తూ, ఖాళీ కాఫీ కప్పులు (ప్లాస్టిక్ గ్లాసులు) విరుకొని, వచ్చిన పావలా డబ్బులతో కాలేవేగులను చల్లార్చుకొంటున్నారు.

వీళ్ళంతా భారతదేశపు భావిపౌరులే! వీళ్ళంతా భరత గడ్డపై పుట్టిన వాళ్ళే! ఈ భూమి, ఈ ఆకాశం, సూర్యచంద్రుల సాక్షిగా ఎందరో మాతృ మూర్తులు నవమాసాలూ మోసి కన్నవాళ్ళే!

అయితే వీళ్ళంతా అనాథలు! అది, ఈ గడ్డపై పుట్టిన పాపానికి ఈ సమాజం వాళ్ళకిచ్చిన బిరుదు. అయినా వీళ్ళు, దేశ నాయకుల్లా ప్రజాస్వామ్యాన్ని కాపాడుతానని ప్రమాణం చేసి అరాచకం సృష్టించడం లేదు. అంతస్తులు కట్టుకోవడం కోసం దేశాన్ని ముక్కులు ముక్కులుగా చీల్చి తాకట్టు పెట్టడం లేదు. కులమతాల కోరలు వెంచుకొని ఖాసీలు చెయ్యడం లేదు. గుప్పెడు మెతుకుల కోసం, జానెడు గుడ్డ కోసం, చిటికెడు ప్రేమ కరువై, జీవశృవాలుగా బతుకు లిడుస్తున్నారు.



అకు గురౌతున్నారు.

దేశాన్ని ఉద్ధరిస్తానని గపాలు కొట్టిన ఏ నాయకుడు వీరి గురించి పట్టించుకోడం!

ఇక్కడ విజయవాడలో మునిసిపల్ కార్పొ

రేనా, ఏ పసి చొరక్క ఆకలేసిందంటే అన్నం పెడతారు. రోగమొస్తే, వైద్య సదుపాయం కల్పిస్తారు. సమాజంలో ఆర్థిక, సామాజిక అసమానతల వల్ల జరిగిన అలజడికి చెదిరిపోయిన పక్షుల్లా

అమ్మ ఇంట్లోకి రావద్దంది. నాకు చిన్న చెల్లి లుంది. చూసి వెళ్ళి పోతానన్నాను. రానిచ్చింది. రెండు రోజులు ఎవరూ పలకరించకపోయేసరికి మళ్ళీ పారిపోయి బండెక్కి చిత్తూరు వచ్చాను.

సాహసవీరులు స్నేహసాధం అనాథ బాలలు

రేషన్, డాన్ బాస్కో, యూనిసెప్ కలిసి ఇక్కడ రూపాయల వ్యయంతో ప్రారంభించిన సెహా స్నేహభవన్ (స్ట్రీట్ చిల్డ్రన్ హౌస్) లో నేడ

ఎగిరొచ్చిన వారంతా కలిసి తాము పోగొట్టుకొన్న ఆప్యాయతల్ని, అనురాగాల్ని తమలాంటివాళ్ళతో కలిసి పంచుకొంటున్నారు.

నాతోపాటు ఇంకొకడు కూడా ఉన్నాడు. ఒక హోటల్లోకి వెళ్ళి కడుపునిండా ఇడ్ల తిన్నాం. పని చేస్తామని చెప్పాం. కుండలిచ్చి నీళ్ళు కొట్టుకు రమ్మనారు. ఇద్దరం ప్లానేసుకొని పారిపోయి తిరు వతి కొండ మీద రెండురోజులుండాం. వాడెవో



కుప్పతోట్లాడ కుక్కలతో పోటీపడి పోరాడుతున్నారు. వీళ్ళంతా భారతావని పొత్తిళ్ళలోని బిడ్డలే! కానీ, నిస్సహాయంగా బతుకుతున్న వీధి జీవితాలు.

అప్పలపాలెన ఈ దేశం వరువును తలా కాస్త నెత్తికెత్తుకొని మోస్తున్నారు.

ఈ దేశ జనాభాలో నూటికి యాభై శాతం బాలల్లో 17 శాతం అనాధాశ్రమాలలో ఆశ్రయం పొందుతుంటే, 10 శాతానికిపైగా నిరాశ్రయుల్ని నిలువ నీడలేక చీడులెంటు తిరుగుతున్నారు. మరెంతో మంది అనారోగ్యంతో నీడింపబడుతున్నారు. అనేక మంది ఆకలి చావు

తిరుక్కుకొంటున్న వీధి బాలల గుండె చప్పుళ్ళు వింటే, కళ్ళు జలపాతలా వర్షిస్తాయి. వారి జీవితపు కఠిన శిథిలాల వెనుక గాధలు వింటే, కరుడుకట్టిన హృదయాలు కరిగి నీరౌతాయి.

ఈనెల నాలుగో తేదీన కృష్ణాజిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ రాజీవ్ శర్మ ప్రారంభించిన ఈ 'సెహా స్నేహ భవన్'లో దాదాపు 100 మందికి పైగా వీధి పిల్లలు తలదాచుకొంటున్నారు. ఇక్కడ వీరికి అత్యంత భద్రత కల్పించలేకపోయినా, స్వేచ్ఛగా ఎవరైనా, ఎక్కడ సుందైనా వచ్చి తల దాచుకోవచ్చు. ఎప్పుడైనా రావచ్చు. ఎప్పుడైనా పోవచ్చు. ఎవరి అడుపు ఆజ్ఞలుండవు. ఎప్పు



వాళ్ళ జీవితాల్లోని అంధకారాన్ని, అలజడినీ, సంఘటననీ, ఆవేదననీ, గుండె చప్పుళ్ళని కాసేపు పంచుకొందాం-

ఒకటిన్నర సంవత్సరం క్రితం ఇంటి నుంచి పారిపోయి వచ్చిన పదేళ్ళ ట్యూనారాయణ సొంత ఊరు చిత్తూరు దగ్గర పలమనేడు.

"నాన్నకి ఇద్దరు పెళ్ళాలు. అమ్మపేరు ఎసోదమ్మ, నాన్న గంగులప్ప. ఇద్దరూ ఆసుపత్రిలో దోబీలు. అమ్మ నాన్న అంతగా పట్టించుకోరు. పని చెయ్యమని రోజూ కొట్టేవాళ్ళు. ఒక రోజు రు. 120 లు తీసుకొని కొందరు పిల్లలతో కలిసి పోయి ఖర్చుపెట్టుకొని ఇంటి కొచ్చాను.

వెళ్ళిపోయాడు. నేను బండెక్కి వచ్చి విజయ వాడ స్టేషన్లో దిగాను. బాగా ఆకలి మండిపో తోంది.

వీరస మొచ్చింది. ఎదురుగా కులాయికి సోరవ్వజెప్పి కడుపునిండా నీళ్ళుతాగి, కరెంటు స్తంభం ప్రక్కన పడుకొన్నాను. అంతలో ఎదురుగా కొందరు తాగి పారేసిన ఖాళీ కాఫీ కప్పులే రుకొంటుంటే, నేనూ విరుకొన్నాను. వాళ్ళతో పాటు తినుకెళ్ళి అమ్మకొని అన్నం కొనుక్కొని తిన్నాను.



అన్నట్లంది అదే పని. అన్నదన్నదు ఏడుపాస్తుంది. తలకాయ బద్దలు కొట్టుకోవాలని పిస్తది”

ఈ ‘స్ట్రీట్ చిల్డ్రన్ హోమ్’లో ఉండే వాళ్ళల్లో ఎక్కువమంది స్టేషన్లో కప్పలేరుకానే వాళ్ళూ, రోడ్ల వెంట చిట్టకాగితాలేరుకొనేవాళ్ళే. అర్థికంగా వెనుకబడ్డ కుటుంబాల్లో క్రమశిక్షణ తక్కువ. దానితో పిల్లలు అల్లరి చిల్లరగా తిరుగుదానికి అలవాటుపడతారు. సంసార జంఝాటులో పడి కొట్టుకొంటున్న పెద్ద వాళ్ళు, పసివాళ్ళ మనసుల్ని మార్చడం చేతగాక గొడ్డుని కొట్టినట్టు కొడతారు లేదా బయటకు నెట్టుతారు.

5 ఏళ్ళ క్రితం ఇల్లు విడిచిపెట్టిన కరిముల్లాకు 11 ఏళ్ళు. ఊరు మంగళగిరి. తల్లి నలా ముద్ది. తండ్రి చనక్కాయలమ్మగారు. జీవితంలో తులు తెలియని కరిముల్లా వెనక్కాయలమ్మ మని వాళ్ళ నాన్న కొట్టినరికి, ఇంట్లోంచి పారిపోయి వచ్చాడు. ఒకసారి ఇంటికెళ్తే, మళ్ళీ కొట్టాడు. ఇక ఇంటి మొహం చూడడం మానేసిన కరిముల్లా కాగితాలేరుకొని కడుపు నింపుకొంటున్నాడు. ఇదేళ్ళ క్రితమే ఇంటి నుంచి వచ్చిన 14గేళ్ళ సుబ్బరావుది మావల్ల దగ్గర పాలవాయి గేలు.

“అమ్మ వచ్చిపోయింది-నాన్న రెండో పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు. నన్ను పోస్ట్లో పెట్టారు. అమ్మ, నాన్న పట్టించుకొనే వాళ్ళు కాదు. ఒకసారి జర మొచ్చి పక్షి రాదులేకపోయాను. స్కూల్లో కొట్టారు. ఇంటికెళ్ళితే అందరూ తిట్టారు. బాధేసి వచ్చేవాను.

“ముందు రాత్రి పూట రైల్వేస్టేషన్లో పడుకొనేవాణ్ణి. ఇది కట్టిం తరువాత ఇక్కడ కొస్తన్నా”నంటాడు సుబ్బరావు.

రోగమొచ్చి పక్షి రాదులేకపోవడం సుబ్బరావు తప్పు కాదు. కానీ, కన్న దిడ్డపై మమకారం లేని ఆ తండ్రి కఠిన పూదయం సుబ్బరావును అనాధగా మిగిల్పింది.

ఉయ్యూరు దగ్గర కామూరు నుంచి ఇల్లు వదిలి వచ్చిన 17 ఏళ్ళ వికలాంగుడు శ్రీధర్. నాన్న తనని, అమ్మనూ వదిలేశాడు. ఇంటర్ తప్పిన శ్రీధర్ అక్కడ ఉండలేక, వచ్చేసి, రైల్వే పాత డిటెక్టర్ పుస్తకాలు అమ్మి బతుకుతున్నాడు.

“అన్నదన్నదు స్కూల్లో పట్టుకొని డబ్బులు కట్టించుకొంటారు. కట్టకపోతే కొట్టి జైలుకు తీసుకెళ్ళతారు” అంటాడు శ్రీధర్. ఆవకాశం దొరికితే చదువుకోవాలనుంది కూడా అతనికి. దిక్కులేని వాళ్ళపైన ఇంత సానుభూతి చూపి అడుకోవాల్సిన మనుషులే క్రూరంగా వాళ్ళని దోచుకోవాల్సినవారంటారు కొందరు రాబందుల్లా చేరి-

సంవత్సరం క్రితం ఇంట్లో నుంచి వచ్చే సిన వెంకటేశ్వరరావు (12) విజయవాడ ఊర్లో సెంటర్లో మోలారు పైకిళ్ళు తుడిచేవాడు. నెల రోజులు హోటల్లో పని చేసి, జీతం అడిగితే, అమాయకుల చుట్టూ మెతుకులతో వట్టం గడుపుకొనే యజమానితనానంత పని చేసాడు.

అక్కడ నుంచి వచ్చి స్టేషన్లో కప్పలే రడం మొదలుపెట్టాడు. ఎన్నడొచ్చిన రూపాయి అప్పుడే కొనుక్కుంటాడు. ఏమీ దొరక్కపోతే అడుక్కుంటాడు. ఆకలైతే ఇంటికెళ్ళాలనిపిస్తదట. ఏదో తిని కడుపుసిండిపోగానే, ‘ఇక్కడే బాగుందనుకొంటాడట.’

“ఒక్కసారి పోలీసులు పట్టుకొని ఏళ్ళు పుళ్ళు పడేట్లు కొడతారు. మళ్ళీ కనిపిస్తే, బూట్లతో తంటారు. జేబులు వెతికి డబ్బులుంటే తీసుకొంటారు. అందుకని మేం డబ్బులు

వేరే చోట్ల దాచుకొంటాం. అయినా లాక్కుంటారు. ఒక్కసారి దాదాలు (రాడీలు) పట్టుకొని ఆర్.పి.ఎస్. వాళ్ళకప్పగిస్తారు. ఎవరన్నా అమ్మానాన్న ఉన్నోళ్ళు వస్తే, వాళ్ళదగ్గర డబ్బులు నూకి వదిలివెడతారు. ఎవరూ లేకపోతే అట్లాగే జైల్లో ఉంచతారు. ఒక్కసారి ఏడుపాస్తుంది. వదిలివెడితే, మళ్ళీ వాళ్ళ కళ్ళబ

దగ్గర 2 రూపాయలు ఇచ్చి అన్నం తింటాను. మిగిలిన డబ్బులు ఆమె దగ్గరే ఉంచుతాం. డబ్బులు దొరకనప్పుడు అన్నం వేడుతుంది. ఒకసారి బెంగతో ఇంటికెళ్తే నాన్న వెట్టేశాడు. మళ్ళీ వెళ్ళలేదు” అది హాస్య కథ.

కొందరు, పిల్లలతో గొడ్డువాకిరి చేయించి సంపాదించుకొడానికి కంటారేమో....! (వేగు



డకుండా తిరుగుతుంటాం” అంటాడు, దీనంగా వెంకటేశ్వరరావు.

ఈ వ్యవస్థ క్రిమినల్స్ని ఎలా తయారు చేస్తున్నదో ఆ క్రమం ఇదే. ఒకసారి ఇలా అమాయకుగా జైలుకెళ్ళిన వాళ్ళ తోటి జైలదీని సాంగత్యంలో రాటు తేలి కూడా నంపు వ్యతిరేక శక్తులుగా మారి బయటకొస్తారు.

12 డేళ్ళ రవి ఏలూరులో తల్లి, తండ్రి కేన్వర్తో చనిపోవడంతో, 5 ఏళ్ళ క్రితమే ఇంటి నుంచి వచ్చేశాడు. మొదట్లో హోటల్లో పని చేసాడు. తరువాత రైల్వే బోగీలాడవంట, ‘సిల్వర్’ కప్పలు (రిజర్వేషన్ కంపార్టుమెంటులో ఉన్న వాళ్ళకి బిరియానీ వస్తే చేస్తారు) ఏరడం, అడుక్కోవడం చేస్తున్నాడు.

“నేను రైల్వే డిప్టీ దాకా ఎలుతుంటాను. ఒకసారి పట్టుకొని జైల్లో పడేశారు. కొన్నాళ్ళు జైల్లో ఉంచి, పోలీసులే మళ్ళీ తీసుకొచ్చి స్టేషన్లో వదిలేశారు. మొదట్లో అమ్మ, నాన్న గుర్తొస్తే ఏడ్చేవాణ్ణి. పక్కన పిల్లలు నము దాయించేవాళ్ళు. తరువాత గుర్తుకు రావడం మానేశారు.

“నాకు ఈతొచ్చు. కృష్ణలో సిట్టపోసుకొంటాను. ఒకసారి కొందరు సిట్టల్లో ముంచెయ్యడానికొచ్చారు. తప్పించుకొని వచ్చాను. మళ్ళీ అటులేలేదు”-ఇదీ రవి కథ.

సంద్యాల నుంచి 10 నెలల క్రితం వాళ్ళమ్మ బడికి వెళ్ళలేదని కొడితే పారిపోయి వచ్చిన షేక్ హాస్సన్ (8) గుంటూరులో 10 రోజులు స్టేషన్లో బ్రానీ తోసి వాళ్ళిచ్చే డబ్బులతో కడుపునింపుతున్నాడు. పోలీసులు కొడితే, పారిపోయి విజయవాడ చేరాడు. పగలు కాగితాలు ఏరతాడు. రాత్రిపూట కప్పలేరతాడు.

“స్టేషన్లో అన్నం అమ్మే ఆమె ఉంది, ఆమె

లుగా మారుస్తున్నది, విజానికి పోలీసులేనేమో! నేరస్తుల్ని పంపించి సమాజాన్ని మార్చాల్సిన పోలీసులు ఉన్మాదంగా అమాయకుల్ని హింసపెట్టి, వాళ్ళ పూదయాల్లో కనిపి వింపి, నేరస్తులుగా మారుస్తుంటారు-

చిల్లర డబ్బులతో కొనుక్కుతన్న నేరానికి ఒక పసివాడి పొట్టపై కన్నతల్లే వేసిన వాతలు, 5 ఏళ్ళ క్రితం ఇంటి నుంచి పారిపోయి వచ్చిన 14 ఏళ్ళ శ్రీను మనస్సుపై మాసిపోలేదు.దా రిద్ర్యం కన్న తల్లినే రాక్షసిగా మార్చగా వీధినపడిన శ్రీనుని పోలీసులు నేరస్తుడుగా ముద్రవేసి మూడేళ్ళు జైల్లో ఉంచారు. ఇటీవలే వదిలారు! సమాజమూ, కన్న వాళ్ళు ఇలా దూరంగా విసిరేస్తే దుర్భర పరిస్థితుల నడుమ పసితనమూ, బాల్యమూ మరచి చేజారిని జీవితాలను పొదివి పట్టుకొనేందుకు జీవన సమరం సాగించే ఇలాంటి ‘అభిమన్యు’లు తామే ఒకరికొకరు అసరాగా ఒంట రితనం పొగొట్టుకుంటూ రేపటిలోకి ఎదిగి వస్తున్నారు. వాళ్ళకిప్పడొక చక్కని ఆధారం ఈ నెహ్రూ స్నేహభవన్ సిడ.

ఏళ్ళ జీవితాలు ఓ క్రమం లేదు. ఓ మూత్రం లేదు. ఎక్కడో తింటారు, ఏదో చేస్తారు, ఎప్పుడో వస్తారు మరెప్పుడో వెళ్ళిపోతారు. అయినా వాళ్ళందరూ ఒక్కటే. జాతి లేదు కులం లేదు మతం లేదు-అందరూ ఒక్కటే!

అక్కడ వాళ్ళకు స్నానాలకు సౌకర్యాలు వాయి. అయినా అంతా మూకుమ్మడిగా ఏలూరు కాలువలో ఈతలుకొట్టాల్సిందే! అదే వారికి స్నానాగారం! అక్కడే వాళ్ళు గుడ్డలు ఉతుక్కుంటారు. వంటిపిడి ఎండబెట్టుకొంటారు. వాళ్ళందరికీ ఈతపప్పు. కొత్త వాళ్ళకి రాకపోయినా వాళ్ళే నేర్చి తమలో ఉలుపుకొంటారు. సమాజంలో కొందరి నుంచి ఎందుకో వాళ్ళకు భయం ఉంది! ఏళ్ళలో ముంచి చంపుతారనే భీతి వాళ్ళకుంది. ఆ భీతి, భయమే వాళ్ళకి ఈత నేర్పులోందట!

ఇలా దిక్కులేకుండా వీధిన పడ్డ ఈ పసి వాళ్ళు వాళ్ళకు వాళ్ళే సమాజంలో కొందరు క్రూరుల నుంచి ధక్షణ కల్పించుకోవడం కోసం ఆరాటపడుతున్నారు. అన్నట్టు రవికి కొంచెం కరాటే కూడా వచ్చు. ఒక పోల్ చూపించాడు కూడా.

ఏళ్ళ జీవితాలు ఈ క్రమం తప్పే-వాళ్ళ నిస్సహాయతను, వాళ్ళలో సమాజం పట్ల ఏర ననను ఎవరయినా ఎక్స్ప్లాయిట్ చేస్తే, శపిస్తే, విస్సహాయత వాళ్ళల్లో నిరసన ప్రతిఫలిస్తే కొందరి నయవంచన వాళ్ళ బతుకుల్ని చీకట్లో చిదిమేస్తే....ఏళ్ళే సమాజంలో రోడిలుగా, పాంత కులుగా, మాఫియా లీడర్లుగా మారే సమాదం వెన్నంటి ఉంది. అందరే వరల్డ్ మాఫియా లీడర్లుగా సంవలనం సృష్టించిన దానూడఖాన్ జీవితం ఈ చీకటి చిత్రపటం నుంచే అలా రూపుదిద్దుకొంది!

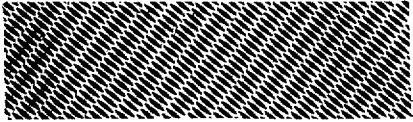
(వేమూ, ఆప్యాయతలు కరువై దీనంగా మారుస్తన్న వాళ్ళ జీవితాల్లో పసంతాలు కురిపించాలి. వాళ్ళను ఆప్యాయంగా పలుకరించే వాళ్ళు కావాలి. మనసు విప్పి మూట్లాడే తల్లులూ, వెల్లెల్లూ, అక్కల వాళ్ళకూ కావాలి. స్వచ్ఛంద సంస్థలు ముందుకు వచ్చి వారిని పలకరించి, ఎదారిగా మారిన మనుషుల్లో (వేమ మొలిపించాలి జీవితం పట్ల ఆశ రేకెత్తించాలి క్రమశిక్షణ నేర్పించాలి వాళ్ళకు విద్యావకాశాలు కల్పించి, సున్నితంగా మళ్ళీ వాళ్ళ జీవితాలను సరైన మార్గంలో సాగడానికి స్నేహపూర్వం అంది వ్వాలి-ఒక్క మాటలో మన సమాజం వారిపై స్వాగతించి అక్కన చేర్చుకోవాలి. ఆప్యాయత చూపాలి!

ఇక్కడ ఆశ్రయం పొందుతున్నది అతి తక్కువ మంది ఇంకా సమాజంలో వేల మంది మన మట్టా ఉన్నారు. వాళ్ళను కూడా ఆప్యాయంగా పిలిచి చేరదీసి వాళ్ళ బతుకుదిద్దే పని నెహ్రూ స్నేహ భవన్ డైరెక్టర్ షా షోషల్ రామ్, వ్యవస్థాపక సంస్థలూ, స్వచ్ఛంద సంస్థలూ తమ బాధ్యతగా తీసుకోవాలి రాత్రివేళల వారి చదువుకు అక్కడ ఏర్పాట్లున్నా, నలుముఖాల వారికి అందుకై ప్రోత్సాహం లభించాలి

ఫాలోలూ, రచన

కొల్లూరి వెంకట్





దైటివల జరిగిన ధూమిమాల్ రెండవ శిల్పకళా ఉత్సవంలో అనేకమంది కళాకారులు, కళాభిమానులు పాల్గొన్నారు. ధూమిమాల్ వద్ద ఓపెన్ ఎయిర్ గ్యాలరీలో ఈ శిల్పకళా ఉత్సవం జరిగింది. ధరలు ఎక్కువగా ఉన్నప్పటికీ కళాభిమానులు పెద్దయెత్తున శిల్పాలను కొనుగోలు చేశారు. ఒక్కొక్క విగ్రహానికి ఇరవై వేల రూపాయల నుంచి అక్షకు వైగా ధర పలికింది. తరక్ గరాయ్ రూపొందించిన 'గిరిజన మాతృ మూర్తి' కంచు విగ్రహం ఒక అక్షా ముప్పై వేల రూపాయలకు అమ్ముడుపోయింది. అలాగే బర్నావ్ దాస్, శశి అరోరా, మోహిని త్రిశులు రూపొందించిన శిల్పాలకు కూడా మంచిధర పలకడం, భారతదేశంలో శిల్పకళకు తిరిగి ప్రాభవం లభించినదానికి నిదర్శనం.

1950 వ దశకంలోను, 60 వ దశకంలోను శిల్పకళ అనాదరణకు గురై, దాదాపు మరుగున పడిపోయిందని చెప్పవచ్చు. ఖజారహో, కోణార్క్, చంటి సునంపన్నమైన శిల్పకళా వారసత్వం కలిగిన భారతదేశంలో శిల్పకళ ప్రాధాన్యతను కోల్పోవటం ఆశ్చర్యకర పరిణామంగానే చెప్పవచ్చు.

శిల్పకళపైనే భారతదేశ సంస్కృతి ఎక్కువగా ఆధారపడి వుంది. కానీ రాను రాను శిల్పాలు భాగ్యవంతుల భవంతులకు, మ్యూజియంలకు మాత్రమే పరిమితమయ్యాయి. శిల్పాలను కొనేవాళ్లే కరువయ్యారు.

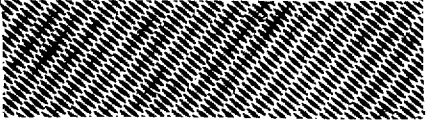
అయితే 1970 వ దశకంలో పరిస్థితిలో కొంత మార్పు వచ్చింది. ఆధునిక భారతీయ శిల్పకళాకారులకు ప్రాముఖ్యం లభించటం ప్రారంభమయింది. కళా ప్రదర్శనలలో కొన్ని శిల్పాలు కూడా చోటుచేసుకొన్నాయి.

1960 వ దశకంలో చిత్రకళ, నాట్యం, సంగీతాలకే పూర్తి ప్రాముఖ్యత లభించింది. అయితే సాంస్కృతిక కళలతో శిల్పకళకు అనుసంధానం కొరవడటాన్ని గుర్తించడంలో ఇది తోడ్పడింది.

నాట్యానికి, దేవాలయాలలోని విగ్రహాలకు వున్న సంబంధాన్ని తెలుసుకోవడం ప్రారంభించారు. సాంప్రదాయక నాట్యానికి తిరిగి ప్రాముఖ్యత లభించడంతో శిల్పకళ కూడా



తిరిగి ప్రాభవం పొందుతున్న శిల్పకళ



పునరుద్ధరణ పొందింది. సాంఘిక, రాజకీయ రంగాలలో పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన వారి విగ్రహాలను విమ్మరించటమే శిల్పకళ అని 1960 వ దశకంలో భావించేవాళ్లు. ఊహాశక్తికి, సృజనాత్మకతకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చే శిల్ప కళాకారులను ఎవరూ ప్రోత్సహించేవాళ్లు కాదు. అయితే అప్పటికే ఆధునిక శిల్పకళ పాశ్చాత్య దేశాలలో బలంగా పేర్లునుకొంది. భారతదేశంలో మాత్రం ఇది విద్యాలయాలలోని తరగతులకే పరిమితం అయింది. ఇక్కడ శిల్పకళ అభ్యసించిన వారికి జీవనోపాధికి అవకాశాలు లభించేవి కావు. శిల్పకళాకారుడు తన కాలపై తాను నిలబడటానికి 1970 వ దశకంలో కొంత ఆధారం దొరికింది. 1980 వ దశకం అంతా ఈ ఆధారాన్ని సుస్థిరం చేసుకొని, తనకు ఒక ఉనికి సృష్టించుకోవటానికే సరిపోయింది. రామేశ్వర్, దనరాజ్ భగత్, అమరనాథ్ సెహగల్, ప్రాఫెసర్ కె. ఎన్. కులకర్ణి తదితర శిల్పకారుల పేర్లు వెలుగులోకి రావటం ప్రారంభం అయ్యింది.

మహానగరాలలో ఉన్న గ్యాలరీలలో శిల్పకళాకారుల ప్రదర్శనలు ప్రారంభం అయ్యాయి. నమకాలీనపు భారత శిల్పకళగా రూపుదిద్దుకొంటున్న శిల్పకళకు ప్రేక్షకాదరణ నెమ్మదిగా పెరగటం ప్రారంభించింది.

తరువాత శిల్పాల విక్రయం ప్రారంభం అయ్యింది. మొదట్లో అమ్మకాలు మందకొడిగానే ఉన్నాయి. ఆర్ట్ మ్యూజియములు, గ్యాలరీలే ఎక్కువ సంఖ్యలో శిల్పాలు కొన్నాయి. అయితే మొదట్లో తక్కువగా ఉన్న అమ్మకాలు క్రమేణా పెరిగి ప్రస్తుతం గణనీయమైన స్థాయికి చేరుకున్నాయి. ధూమిమాల్ కు చెందిన రవిజైన్ తన సొంత గ్యాలరీని కేవలం శిల్పకళా ప్రదర్శనలకే వినియోగిస్తున్నారు.

ఈ విషయంలో ఈయన అభినందనీయులు. ఎందుకంటే తాము రూపొందించిన శిల్పాలను క్రమం తప్పకుండా ప్రదర్శించే వేదికగా ఈ గ్యాలరీ శిల్పకారులకు ఉపయోగపడుతోంది. ఇప్పటికైనా భారత శిల్పకళకు ప్రాభవం లభించటం ముదావహం.

- కనకమేడల



ప్రగతి

ప్రగతి

గౌరవ విమానాల ద్వారా అద్భుత కృత్యాలు సాధించడం, గాలి గుమ్మటాల ఆధారంగా అద్భుత ప్రదర్శనలివ్వడం, ఓ చెట్టుపై నుండి కొన్ని అడుగుల దూరంలో ఉన్న మరో చెట్టుపై దూకడం మొదలగునవి కొందరు చూసే వుంటారు. కాని వాహనాలపై ఎక్కి కొన్ని అంతస్తుల భవనంపై నుండి మరో భవనంపైకి దూకడం మాత్రం అసాధ్యం, అసంభవం. అందులో మోటారు పైకిలుపై ఎక్కి ఏడంతస్తుల భవనంపై నుండి 100 అడుగుల ఏడంతస్తుల భవనంపై ఏడంతస్తుల భవనంపైకి దూకడం ఉన్న ఏడంతస్తుల భవనంపైకి దూకడం అసాధ్యమే కాకుండా ప్రాణాంతకం కూడా. కాని ఇలాంటి అద్భుత కార్యాన్ని సాహసికులైన కోర్డిడ్, జానీ ఆర్ లామో, అను ఇద్దరు యువకులు చేసి చూపించారు. అపాయకకరమైన అద్భుత కృత్యాన్ని ప్రదర్శించేందుకు 'లాస్ వెగాస్'లోని బ్రాంక్స్ గూడిన ఓ సెంటరు వెళ్ళుకున్నారు. ఆ రోడ్డుకి రెండు వైపులా ఆకాశాన్నంటుకుంటున్న ఎత్తైన భవనాలున్నాయి. రీడ్, ఆర్ లామోలు ఇద్దరు ఒక వైపున ఉన్న ఏడంతస్తుల భవనంపైకి తమ తమ మోటారుపైకి ఎక్కి రిమకెంటురు. రోడ్డుపైన వేలాది

ప్రదర్శకులు ఈ అద్భుత, సాహసిక, ప్రాణాంతక ప్రదర్శనను చూచేందుకు తమ తలంను పైకి ఎత్తి చూడసాగారు. వారి గుండెలు దడదడ కొట్టుకోసాగాయి. ఇంతలో ఆ రెండు మోటార్లు స్టార్టు అయ్యాయి. ఆ సాహసిక యువకులిద్దరు, వాటిపైకి ఎక్కి ఆ ఏడంతస్తుల భవనంపై నుండి గాలిలోకి జంపుచేశారు. అదొక భయంకర దృశ్యం. కాస్త బ్యాలెస్టు తప్పిందంటే ఆ ఇద్దరు సాహసికులు, గంటకి 60 కి.మీ. వేగంతో పయనిస్తున్న

ఆ మోటార్ల పక్కటెముక, 68 అడుగుల ఎత్తు నుండి వేలపై కుప్పకూలిపోతారు. ప్రదర్శకులెంతో భీతి చెందారు. కాని ఆ యువకులు చాకచక్యంగా 100 అడుగుల తమ మోటార్లపై పయనించి మరోవైపును ఏడంతస్తుల భవనంపై సురక్షితంగా దూకారు. వారు సాహసిక ప్రదర్శన జరుపుతుండగా, ఫోటో గ్రాఫర్లు చేరినదా పనిచేసింది. గిన్నీ సుబుక్కు ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్, టి.వి. షోలో

కూడా ఈ ప్రదర్శన ప్రదర్శించబడింది. ఇలా జంపింగ్ ఒకసారి క్రితం మొదటిసారిగా ఒక్కడే ప్రదర్శించి ప్రశంసల నొందాడు. తలాస్ వెగాస్లో ఈ ఇద్దరు యువకులు ఆ ఈ అద్భుత ప్రదర్శన విజయవంతంగా అద్భుత సాహసికులుగా ప్రఖ్యాతిచెంది క్యూలోకి ఎక్కారు.

మాయాభవనం

'మాయా భవనం'గా ప్రఖ్యాతి చెందిన రెండంతస్తుల భవనం నాగపూర్లోని విశ్వకర్మ నగరంలో ఉంది. ఇది నిజంగా మాయా మందిరమే. ఇందులో ఎన్నో అద్భుతాలున్నాయి. ద్వారం తెరవాంటే దానిని నెట్టవలసిన అవసరముండదు. బటన్ నొక్కే ఏర్పాటు కూడా లేదు. "ఓల్డ్ జా సిమ్ సిమ్" అంటే చాలు. తలుపులు వెంటనే తెరుచుకుంటాయి. శని మందిర ద్వారంపై ఒక పువ్వుంది. ఆ పువ్వుపై చేయిపెట్టగానే అది తెరుచుకుంటుంది.

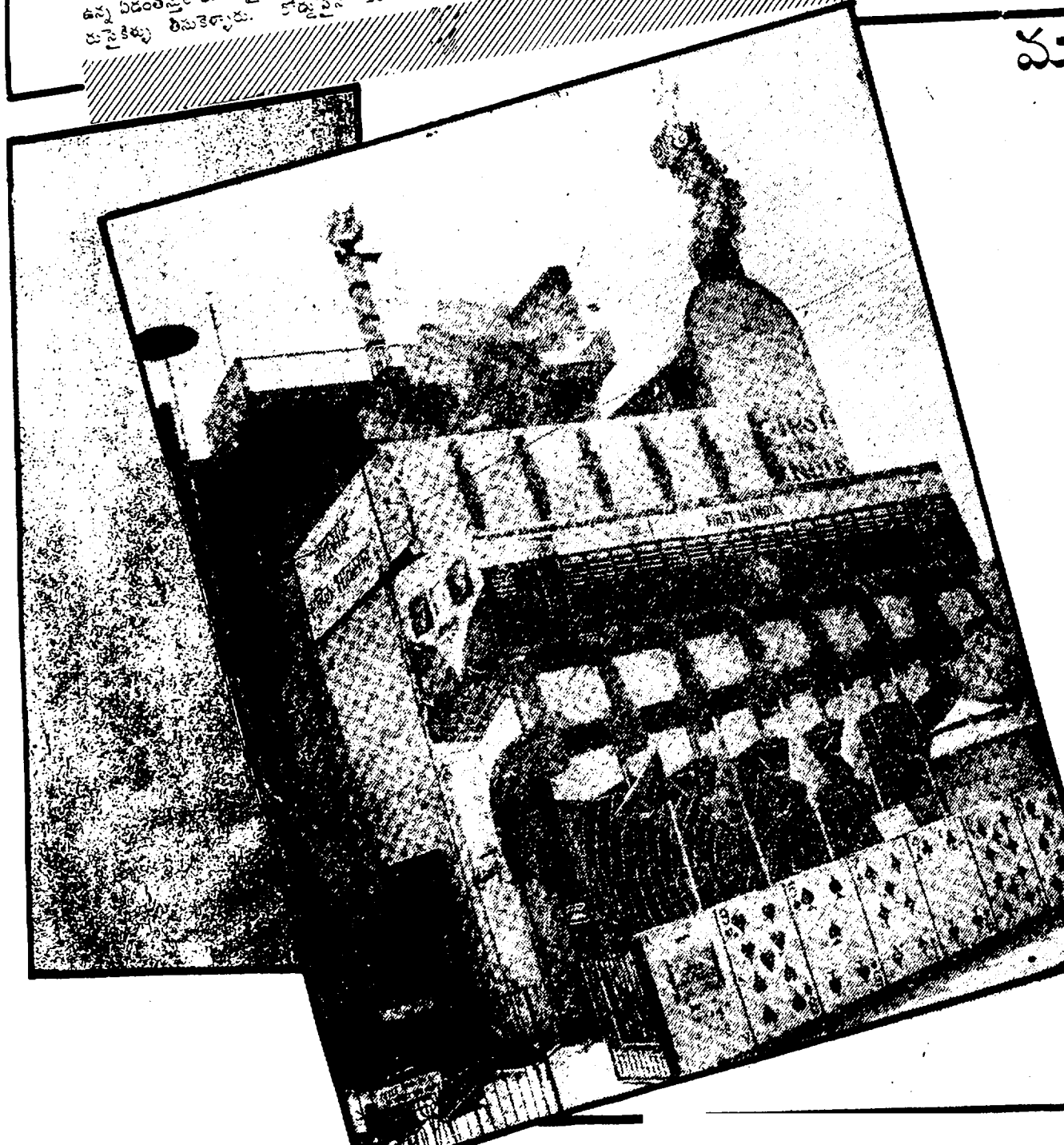
మాయామందిరంలోని ఏడేని గదిలో చీకటిగా ఉన్నట్లుంటే రెండు మూడు చప్పట్లు కొడితే చాలు అది ప్రకాశవంతమైపోతుంది. మళ్ళీ మీరు ఆ గది చీకటి మయం కావాలంటే మళ్ళీ రెండు మూడు చప్పట్లు కొట్టాలి.

అడుగడుగున ఆశ్చర్యం కలిగించే ఈ భవనంలోని కొన్ని మెట్లు ఎక్కకుంటే ఎంచక్కా విసిరిపేచే మధుర సంగీతం మనల్ని మైమరపింపజేస్తుంది. ఈ భవనంలోని తెలిపేట్లు ద్వారా మన మన భవిష్యత్తును తెల్సుకోవచ్చు. ఒక గదిలో మనం ప్రవేశించగానే మనముందు భయంకర అగ్నిజ్వాల ప్రత్యక్షమవుతుంది. అయితే భయం వద్దు. దానిలో నుంచి పోయిగా నడచివెళ్ళొచ్చు ఎలాంటి హాని కలుగదు.

ఈ భవనంలో చరితావాలంటే చరిత్ర వే. కావాలంటే వేడి లభిస్తుంటుంది. దాహం ఉంటే ఎలాంటి కనెక్షన్ లేని, ఒక సంపుముండ గాజుగ్లాసు పెట్టామంటే క్షణంలో అది నీటినిందిపోతుంది.

ఇదే కాకుండా, నడిచే గోడలు, భయకర రాక్షసులు, భయంకర దృశ్యాలు, కన్నుకొ కానుక లిచ్చే చోకర్లు, మొదలగునవన్నీ ప్రదర్శకులను ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తుంటాయి.

నడికల్పక్రితం ప్రసిద్ధ మేజిషియన్ స్వర్ణీ సునీల్ భావసార్, నిర్మించిన ఈ మాయా భవనం, వారంలో ఒక్కరోజు, అదివారం మాత్రం ప్రజలకోసం తెరవబడుతుంటుంది.



కలియుగ

జీవముడు

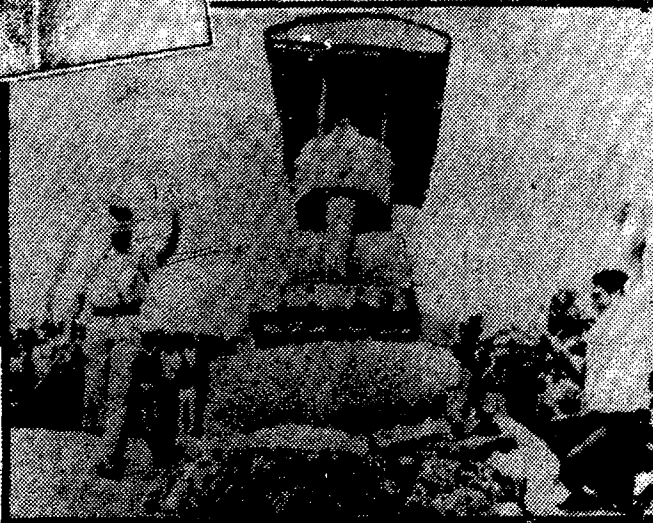
ఒకప్పుడు గొప్ప గొప్ప బలశాలులను మట్టికి పించిన సుధాకర్ భీముడు, ఈనాడు పుద్గా ప్యాన్ని అనుభవిస్తూ కూడా తన శక్తిని ప్రదర్శించ తలుస్తున్నాడు కాని కలిసి రావడంలేదు.

స్వాతంత్ర్య భారత మొదటి రాష్ట్రపతి బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ ముందు అద్భుత ప్రదర్శనలిచ్చి మన్ననల్ని పొందారు సుధాకర్. అతడు ముఖ్యంగా నాల్గు వింతలు ప్రదర్శించాడు వారి ముందు. ఒక రూపాయి నాణేన్ని తీసుకుని, దానిని ఎడమచేతిలో ఉంచుకుని, కుడిచేతి బొటనవ్రేలుతో దానిని ఒత్తి, దానిని ఓ దీపంగా రూపొందించాడు. ఒక ఇనుప రాడ్ తీసుకుని, దాన్ని అవలిలాగా ఓ బెత్తంలా వంచేశాడు. ఒక ఇత్తడి పళ్ళెం తీసుకుని, తన రెండు చేతుల్లో దాని అంచులు అదిమిపట్టి కాగితంలా పీల్చేశాడు దాన్ని. తర్వాత 40 కిలోల బరువు, 5 అడుగుల ఇనుప గొలుసును తీసుకుని తన బలవంతా వినియోగించి శ్వాసను బిగబట్టి, యిత్తించి యిత్తించి ఆఖరికి దానిని రెండు ముక్కలు చేయగానే పొలంతా కరతాళ ధ్వనుల్లో దద్దరిల్లి పోయింది. రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ ముగ్ధుడై తన ఆసనం నుండి లేచివచ్చి సుధాకర్ వీపును తట్టుతూ, షహాద్ సుధాకర్, నేను నీకు భీముని బిరుదు అంకితం చేస్తున్నానని ప్రకటించారు. అది 1957వ సంవత్సరం.



1952లో గురుకుల పాఠశాల వార్షికోత్సవ సందర్భంలో, ఆరు అంగుళాల పొడవైన మేకులు దిగించిన నాక బర్రి (భీష్మశయ్య)పై పడుకొని 40 మణుగుల బరువుల ఒకకోడ్ రోల్స్ తన చాతీపై పెట్టుకొని అద్భుత అపూర్వ ప్రదర్శన ఇచ్చాడు.

1954లో పునెలోని వీరసావర్కర్ స్టేడియంలో అద్భుత ప్రదర్శనలిచ్చాడు. అక్కడి ఉస్తాదులకు సవాల్ విసిరాడు. చిన్ని చిన్న బటమ్స్ ప్రదర్శించాడు. ఇనుపగొలుసును తెంపాడు. ఇత్తడి పళ్ళెన్ని విరిచి రెండు ముక్కలు చేసేశాడు. ఒక జీపుకు గొలుసు దిగించి దాని చివరి భాగాన్ని పట్టుకొని నేలపై కాళ్ళు నిలబెట్టి భీకరంగా నిలబడ్డాడు.



సుధాకర్ తండ్రి ప్రకాశ్ చంద్రకర్మ. తల్లి సత్యబాల. సుధాకర్ 1927లో అమృత్ సర్లో పుట్టాడు. పారిష్వార్ గురుకుల్ కాంగరిలో విద్యాభ్యాసం చేశారు. వ్యాయామం ద్వారా తనశక్తిని పెంపొందించుకున్నాడు. 9వ యేటనే ఇనుప గొలుసుల్ని తన బాహు బలంతో పూలమాలలా తెంచేవాడు.

జీపును డ్రైవరు స్టాన్డు చేశాడు. కాని అతడు ఎంత ప్రయత్నించినా అది అంగుళం కూడా కదలలేదు. మేకులతో కూడిన భీష్మశయ్యపై తన వీపును కట్టించుకొని నిలబడగా, వాయువేగంతో వచ్చిన జీపు ఆతన్ని గుద్దినా అతడు చలించలేదు. అక్కడి ఉస్తాదులకు ఇంకా తన శక్తిని చూపేందుకు ఒక టేబుల్ తెప్పించి, 6 అంగు

లాల పొడవైన, ఒక ఇనుప మేకును తీసుకొని, దాన్ని టేబులుపై పెట్టి మూడుసార్లు పీడికి లిత్ గుడ్డగా ఆ మేకు టేబులులో 4 అంగుళాల లోతుకి దిగిపోయింది. అప్పుడు సుధాకర్, ఎవరి కైనా దమ్ముంటే ముందుకు వచ్చి, ఆ మేకు లాగివేయండి అని చాలెంజి చేశాడు. ఉస్తాదులు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. ఎవ్వరూ ముందుకు రానందున సుధాకర్ ఒకే ఊపుతో ఆ మేకును అవలిలాగా లాగేసి ఉస్తాదులను, దాదాలను విస్మయపరిచాడు.

1962లో చైనా భారతదేశంపై ఆక్రమణ చేసినప్పుడు సుధాకర్ ఎన్నో ప్రదర్శనలిచ్చి పెద్ద మొత్తంలో డబ్బుపొందేసి సైనిక సంక్షేమంపై జమ చేయించాడు. ఆ సంవత్సరపు జాతీయ స్టేయర్ గా ప్రభుత్వం సుధాకర్ ని ప్రకటించి సన్మానించింది.

1980లో విశ్వవిఖ్యాత బాక్సర్ మొహమ్మద్ అలీ ఢిల్లీకి వచ్చినప్పుడు, మొహమ్మద్ అలీ ఐదే ఐదు డెబ్బలు నన్నుకొట్టాలి, ఆ తర్వాత ఐదే ఐదు డెబ్బలు నేనాతన్ని కొట్టా, అంటే నేలపై ఎవరు పడిపోతారో చూద్దాం, అని చాలెంజ్ చేశాడు సుధాకర్. చిలేకరుల ద్వారా ఈ వార్త అందగా "సుధాకర్ చేతుల్లోనే ఇనుపగొలుసుల్ని విరిగొడ్డుంటే, ఎముకలు ఓ లెక్కా-ఇనుప గొలుసు విరిగొట్టేందుకు 200 పౌండ్లు, ఒక చదరపు సెంటీమీటరు ఒక క్షణం వేగంతో, దాన్ని కొట్టవలసి ఉంటుంది. కాని ఎముకల కోసం 16 పౌండ్ల బలం సరిపోతుంది. భీముడు భీముడే" అని మహమ్మద్ అలీ ఆతని చాలెంజిని స్వీకరించక అతడు తనకంటే బలశాలి అని ఒప్పకున్నాడు.

ప్రసిద్ధ ఉస్తాదులకు శత్రువుల సంఖ్య కూడా ఎక్కువగానే ఉంటుంది. 1989 జూలై 13న గుజరాత్ లో ఒక వీధి నుండి వెళ్తుండగా గుర్తు తెలియని ఇద్దరు వ్యక్తులు స్కూటర్ పై వచ్చి, అతనికి డ్యాష్ యివ్వడంతో అతని ఎడమకాలు పిక్చి విరిగిపోవడంతో చికిత్స పొందాడు. అయినా ఇప్పటికీ భీముడు ఎవరినైనా ఎదిరించేందుకు సిద్ధంగానే ఉన్నాడు.

నల్లబెల్లి రంగయ్య

పచ్చబొట్లతో పుట్టిన శిశువు

పునర్జన్మని కొందరు నమ్మకపోయినా, ప్రపంచంలో చాలా మంది దాన్ని మనసారా నమ్ముతుంటారు. అయితే పునర్జన్మకి సంబంధించిన కొన్నిపాత సంఘటనలను నమ్మకేపోయినా నమ్ముకుండా ఉండలేకపోతుంటాం. ఈ మధ్యనే ఇలాంటిదే అంటే పునర్జన్మ సంబంధించిన ఓ వింత సంఘటన లివర్ పూల్, ఇంగ్లాండులో వెలుగులోకి వచ్చింది. ఓ పిల్లోడు తన చేతిపై స్వర్ణరేఖ తన తండ్రి పొడిపించుకున్న పచ్చబొట్ల గుర్తులతో జన్మించాడు. అది అచ్చం అతని తండ్రి తన జీవితంలో తన చేతులపై పొడిపించుకున్న పచ్చబొట్లలాగే ఉన్నాయి. ఆ అబ్బాయిని మూవిన మనోవైజ్ఞానికులు మాత్రం ఆ కుర్రాడు తన తండ్రి యొక్క పునర్జన్మయేయని, బల్లగుద్ది చెబుతున్నారు. ఆ శిశువు పేరు టేడీ పేంటియన్.

"నా బిడ్డ చేతిపై పచ్చబొట్లు చూడగానే, నా కళ్ళవెంట ఆనందాశ్రువులు రాలాయి. ఎందుకంటే ఇలాంటి గుర్తులే నా భర్తచేతిపై ఉండేవి. వసిపావ రూపంలో నా పతియే నా వద్దకి వచ్చాడు" అని అంటోంది ఆ శిశువు తల్లి 32 ఏళ్ళ సీసిలా.

సీసిలా భర్త టేడీ పేంటన్ సీసియర్, బైక్యూల్ క్లీనర్ పాట్సు, తయారుచేసే ఓ కంపెనీలో సేల్మన్ గా ఉండేవాడు. అతడు తన 16వ యేటనే చేతిపై పచ్చబొట్లు పొడిపించుకున్నాడు. 35 యేళ్ళ వయస్సులో నుండగా, టేడీ పేంటన్ సీసియర్ భార్య, సీసిలా గర్భం ధరించింది. ఆమె ప్రసవించడానికి ఒక నెలముందే, అతడు ఓ కారు దుర్ఘటనలో మరణించాడు. అతడు చనిపోయాక జూనియర్ టేడీ పేంటన్ పచ్చబొట్ల చిత్రాలతో పుట్టాడు. అవి అచ్చంగా అతని తండ్రి తన చేతిపై పొడిపించుకున్నట్లుగా చిత్రీకరించినట్లుగా ఉన్నాయి.

డాక్టర్లు మనోవైజ్ఞానకులు తమ తమ పద్ధతుల ద్వారా నవజీవిత శిశువును పరీక్షించారు.

"చనిపోగానే తండ్రి ఆత్మ, పుట్టబోయే తన కొడుకు శరీరంలో నివాసమేర్పడున్నది. సీసిలా అభిప్రాయం సరియైనదే. పచ్చబొట్లు పునర్జన్మ ప్రమాణాలే. పచ్చబొట్లు చిహ్నాలు లేదా పుట్టు మచ్చలు, ఇలాగే పునర్జన్మ సంఘటనలలో ప్రకటితమైన ఎన్నో ఉదాహరణలున్నాయి. అబ్బాయి చేతిపై, తన పచ్చబొట్ల చిహ్నంను అంకితం చేసి, నేను పివడ్డనే ఉన్నానని టేడీ సీసియర్ ధైర్యం మారిపోసాడు తన భార్యకు" అని అంటున్నాడు ప్రసిద్ధ మనోవైజ్ఞానికుడు డాక్టర్ కోనరాడ్ పానర్.

"టేడీ సీసియర్ చేతులపై ఆ పచ్చబొట్లు చిహ్నాలు 20 యేళ్ల నుంచి ఉంటున్నాయి. అందువల్ల వంశవారసరగా అవి బిడ్డకు సంక్రమించి ఉండవచ్చు. అయితే ఇలా జరగడం అరుదైన ప్రక్రియయే. అనువంశిక చరిత్రలో ఇదొక అపూర్వ సంఘటన. ఈ విషయంపై ఇంకా విస్తృత పరిశోధన అవసరం" అని అంటున్నాడు ప్రముఖ అనువంశిక డాక్టరు బిల్ పార్క్ సునర్స్.

ఇలా వైజ్ఞానికుల అభిప్రాయాలు భిన్నభిన్నంగా ఉన్నాయి. ఆ వింత పచ్చబొట్ల చిహ్నాలతో టేడీ జూనియర్ మామూలు శిశువుల్లాగే, ఆరోగ్యంగా పెరుగుతూ తల్లికి ఆనందం కల్గిస్తున్నాడు.



చరిత్ర

ఓట్లు వెలులో కొందరు రాజకీయ నాయకులు మతాన్ని తురుపు ముక్కగా ఉపయోగిస్తున్నారు. సంఘ విద్రోహ శక్తులు స్వార్థ ప్రయోజనాల కోసం మతం మునుగునే తిరుగులేని ఆయుధంగా ప్రయోగిస్తున్నారు. అన్యాయానికి, అణచివేతకు గురి అవుతున్న పీడితులూ, తాడితులూ మత దౌష్ట్యానికి విరుగుడుగా మత మనే కవచాన్ని ఉక్కుగా స్వీకరించక తప్పదం లేదనడానికి ఉత్తర ప్రదేశ్ లో జరుగుతున్న మత మార్పిడులే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం.

ఉత్తరప్రదేశ్ లోని హరిజనులు ఇటీవల సిక్కు మతం వైపు మొగ్గుతున్నారు. మీరట్ నగర సమీపంలో వున్న నాంగా వారే గ్రామంలో ఈ సంవత్సరం జనవరి ఇరవై ఆరున పెద్ద ఎత్తున మత మార్పిడులు జరిగాయి. శివసేన లీడర్ గా వ్యతిరేకిస్తున్నట్టి ఆ రోజు ముప్పై అయిదు మంది హరిజనులు సిక్కు మతాన్ని స్వీకరించారు. వరిసర ప్రాంతాల మంచేకాక పంజాబ్ నుంచి కూడా వచ్చిన శివసేన కార్యకర్తలు ఈ మత స్వీకరణ ఉత్సవాన్ని వ్యతిరేకించకపోతే, సిక్కు మతం లోకి మారే వారి సంఖ్య ఇంకా చాలా ఎక్కువగా వుండేది. శివసేన కార్యకర్తలు ఈ గ్రామానికి వచ్చిన తరువాత పరిస్థితి ఎంత ఉద్రిక్తంగా తయారయ్యిందంటే, ఎటువంటి అవాంఛనీయ సంఘటనలు జరగకుండా పోలీసులు కొందరిని ముందుగానే అరెస్టు చేశారు.

1988 నవంబరులో మొట్టమొదటిగా ఇక్కడ ఈ మతమార్పిడి జరిగింది. మళ్ళీ మత మార్పిడిలు జరగడం అన్యాయానికి, సాంఘిక వివక్షతకు వ్యతిరేకంగా తాము జరుపుతున్న పోరాటంలో తమకు లభించిన మరో విజయంగా దీన్ని హరిజనులు పరిగణిస్తున్నారు. గత సంవత్సరం జనవరి మాసంతో మూడు వందల మంది హరిజనులు సిక్కు మతం స్వీకరించడంతో మత మార్పిడి క్రమం పరాకాష్ఠకు చేరుకుంది.

మొదట ఈ సంఘటన ఎవరి దృష్టి నీ ఆకర్షించలేదు. తరువాత స్థానిక వార్తా పత్రికలు, జాతీయ వార్తా పత్రికలు ఈ సంఘటనకు

అధిక ప్రాముఖ్యం ఇచ్చాయి. అందువల్ల ఈ సంవత్సరం మత మార్పిడి ఉత్సవం సందర్భంలో హిందువుల నుంచి తీవ్ర వ్యతిరేకతను ఎదుర్కోవలసి వస్తుందని మొదటే హరిజనులు భావించడం జరిగింది. ఓమ్ ప్రకాష్ మౌర్య అనే హరిజనుడు గత సంవత్సరం సిక్కు మతాన్ని స్వీకరించి ఓమ్ సింగ్ గా తన పేరు మార్చుకొన్నాడు. ఈ సంవత్సరపు మత మార్పిడి కార్యక్రమం గురించి ఓమ్ సింగ్ మీరట్ లో ఒక పత్రికా విలేజరుల సమావేశంలో ప్రకటించినప్పుడు శివసేన తన తీవ్ర నిరసనను తెలియచేసింది. దీంతో అవాంఛనీయ పరిణామాలు చోటు చేసుకొనే అవకాశం వుందని భావించిన జిల్లా పాలనా యంత్రాంగం ఒక పరిష్కారం కనుగొనడం కోసం ప్రభుత్వ అధికారుల శివసేన ప్రతినిధులు హరిజన నాయకులు సమ్యక్ గా ఒక సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. మతం మారడానికి సాధ్యమైనంత తక్కువ మందినే అనుమతించాలని, మత మార్పిడి కార్యక్రమాన్ని కూడా హరిజన నాయకులే నిర్వహించాలని శివసేన పట్టుబట్టింది. మత మార్పిడి కార్యక్రమాన్ని తాము నిర్వహించడం సిక్కు మత ప్రాధమిక సిద్ధాంతాలతో విరుద్ధమని చెప్పినా ఈ ప్రతిపాదనకు హరిజన నాయకులు అంగీకరించలేదు. అయితే సాధ్యమైనంత తక్కువ మందిని మత మార్పిడి చేయాలన్న ప్రతిపాదనకు మాత్రం హరిజన నాయకులు ఒప్పుకొన్నారు. సిక్కు మతంలోకి మారేవారి సంఖ్యను ముప్పై అయిదు మందికి పరిమితం చేయడానికి వాటి అంగీకరించారు. శివసేన ఈ అంశంపై ఇంకా పట్టుపట్టకుండా వుండడానికి అంగీకరించింది.

అయితే సమయానికి శివసేన మళ్ళీ రంగప్రవేశం చేయడంతో పరిస్థితి ఉద్రిక్తంగా మారింది.

“శివసేనతో మరణ పెడకుండా మా ఊరిలో శాంతియుత వాతావరణం కొనసాగడానికి వీలుగా మా ఊరి వరిసర గ్రామాలలో నివసిస్తున్న హరిజనులలో సిక్కు మతంలోకి మారదలచుకొన్నవారిని మీరట్, ఢిల్లీలలోని గురుద్వారాలకు వెళ్ళివలసిందిగా కోరారని నిశ్చయించాం. అయి

నప్పటికీ మత స్వీకరణోత్సవ రోజుకు కొన్ని రోజుల ముందు నుంచే శివసేన కార్యకర్తలు మా ఊరి వాళ్ళను బెదిరించడం ప్రారంభించారు.”



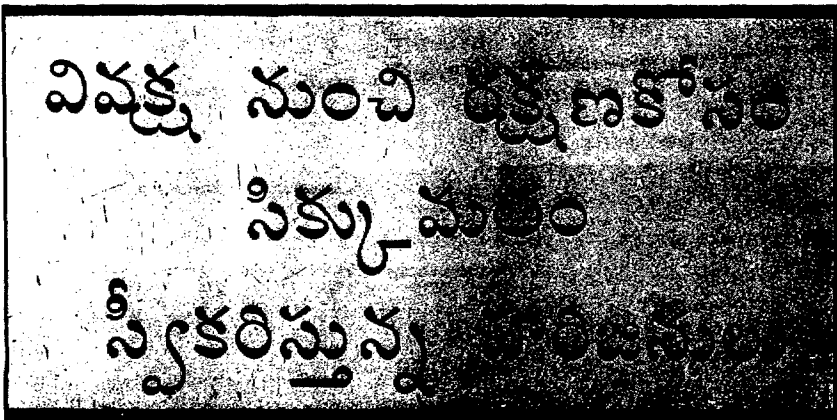
బాద్ రంజిత్ సింగ్ జిల్లాకు చెందిన సిక్కు మత గురువును పోలీసులు ఊరి పొలిమేరల్లోనే అనేశారు. జిల్లా పీనియర్ అధికారి ఒకరు కోర్టు చేసుకొని చెప్పడంతో ఆయన ఊళ్ళోకి వెళ్ళడానికి పోలీసులు అనుమతించారు.

శివసేన కార్యకర్తల అభ్యంతరకరమైన నినాదాలకు హరిజనులు కూడా ప్రతిస్పందించారు. కొత్తగా సిక్కు మతం స్వీకరించిన యాభై మంది హరిజనులు ఓమ్ సింగ్ నాయకత్వంలో తమ కృపాశాలను గాలిలో ఆడిస్తూ శివసేన కార్యకర్తల దగ్గరకు వెళ్ళి సిక్కు మత అనుకూల నినాదాలు చేయడం ప్రారంభించారు. పోరుకు ఇరువత్తలు మోపారించివున్నాయి.

శివసేన కార్యకర్తలు నాలుబాంబు వేల్చారు. ప్రతిగా హరిజనులు మందుగండు సామాను వేల్చారు. హరిజనులు కూడా కయ్యానికి సిద్ధంగా వుండడంతో కోపాద్రిక్తులైన శివసేన నాయకులు ఊరును ముట్టడించి అల్లకల్లోలం సృష్టించాలని నిర్ణయించారు. అయితే శివసేన కార్యకర్తలను అందరినీ అరెస్టు చేసి పోలీసులు పరిస్థితిని అదుపులోకి తెచ్చారు.

మత మార్పిడి అనేది పూర్తిగా వ్యక్తిగత వ్యవహారమని, ఈ ఉత్సవానికి అవరోధం కలిగించడానికి శివసేనకు వివిధమైన పాక్కు లేదని జిల్లా అధికారులు ప్రకటించారు.

అయితే పోలీసులు వ్యవహరించిన తీరుపై సిక్కు మత గురువు రంజిత్ సింగ్ తీవ్ర అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేశారు. శివసేన కార్యక



అని నాంగా వారే గ్రామానికి చెందిన ఓమ్ సింగ్ చెప్పాడు.

జనవరి ఇరవై ఆరవ తేదీన నాంగా వారేలో పరిస్థితి రగులుతున్న అగ్నిపర్యతంతా మారింది. మత స్వీకరణ ఉత్సవాన్ని నిర్వహించేది ఆరోజే. వేలాది మంది శివసేన కార్యకర్తలు పార్టీ చిహ్నమైన గర్జిస్తున్న పులిగురును మెడలో వేసుకొని, చేతుల్లో పున్న త్రిశూలాలను గాలిలో తిప్పుతూ కొత్తగా నిర్మించిన శివాలయం వద్ద గుమిగూడి పెద్దపెట్టున రెచ్చగొట్టే నినాదాలు చేయసాగారు. పోలీసులు గ్రామంలోకి వెళ్ళేవారి పాదపూజా విధానాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. నాంగా వారే ఊళ్ళోకి వెళ్ళే మట్టు ప్రక్కల గ్రామాలకు చెందిన సాధారణ ప్రజానీకాన్ని కూడా పోలీసులు ఇంటరాగ్ చేశారు. సిక్కులనైతే అసలు ఊళ్ళోకి అడుగుపెట్ట నివ్వలేదు. మత మార్పిడి కార్యక్రమం నిర్వహించవలసిన ఘడియ

రలు పరిస్థితిని అతలాకుతలం చేస్తారని తెలిసి, తెలిసి వారిని పోలీసులు ఎందుకు గ్రామంలోకి అనుమతించారని ఆయన ప్రశ్నించారు.

అయితే మత మార్పిడులను నిరోధించకుండా ప్రభుత్వం ఒక ప్రమాదకరమైన ధోరణిని ప్రోత్సహిస్తోందని శివసేన నాయకులలో ఒకరైన సుభాష్ చంద్ర అగర్వాల్ అన్నారు. సిక్కు సంఘం గత సంవత్సరం సిక్కు మతం పుచ్చుకొన్నవారికి ఒక్కొక్కరికి ఎనిమిది లక్షల రూపాయలు ఇచ్చిందని, ఈ సంవత్సరం ఆ మొత్తాన్ని వస్త్రేందు లక్షలకు పెంచిందని ఆయన ఆరోపించారు.

ఇదే పద్ధతి కొనసాగితే కొన్ని సంవత్సరాలకు మనదేశం ఖలిస్తాన్ గా మారిపోవటం ఖాయమని ఆయన తన ఆగ్రహాన్ని వెళ్ళగక్కారు. అయితే అగ్రవారే కాని, ఆయన అనుయాయులు

కాని తమ ఆరోపణలను రుజువుచేయడానికి సుముఖత చూపడం లేదు.

డబ్బును ఎరగా వేస్తున్నందువల్లే హరిజనులు సిక్కు మతం స్వీకరిస్తున్నారన్న ఆరోపణలో ఏమాత్రం పనలేదని పరిశీలకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. తాము లోనవుతున్న ఆర్థికవరమైన లోటుపాట్లు, సామాజిక వరమైన అణచివేత కారణంగానే హరిజనులు మతం మార్చుకొంటున్నారని కూడా పరిశీలకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

అయితే విక్రమ సిక్కు మతాన్ని ఎందుకు స్వీకరిస్తున్నారనే సందేహంకలగడం సహజం. దీనికి స్థానిక న్యాయవాది ధరం సింగ్ “మా నాయకుడైన డాక్టర్ అంబేద్కర్ బౌద్ధ మతం స్వీకరించాడు. ప్రస్తుతం మన చుట్టూ వక్కల వున్న పరిస్థితులకు బుద్ధుని సిద్ధాంతాలైన శాంతి, అహింస పనికిరావు. దెబ్బకు దెబ్బ అన్న సిద్ధాంతమే అన్ని అనర్థాలకు విరుగుడు. సిక్కు మతం సరిగ్గా దీన్నే బోధిస్తోంది” అని స్పష్టీకరించారు. మా శత్రువులకు ప్రస్తుతం మేము కత్తులతోనూ, కృపాశాలతోనూ తగిన సమాధానం చెప్పగలమని ఓమ్ సింగ్ అన్నారు.

నాంగా వారే గ్రామంలోని హరిజనులు సిక్కు మతం స్వీకరించడానికి ఈ గ్రామ సమితి పంత్ వున్న సిక్కు సంఘం ఉత్తేజకరంగా పనిచేసిందనడంతో సందేహంలేదు. అయితే ప్రజలు సిక్కు మతంలోకి మారడం కోసం మేము డబ్బు ఎరవేశామనే ఆరోపణలో ఏమాత్రం నిజం లేదని ధర్యన్ సింగ్ స్పష్టం చేశారు. 1988లో ఒక హరిజనుల బృందం సిక్కు మతం స్వీకరించడానికి వచ్చినప్పుడు సిక్కు సంఘానికి చెందిన జ్ఞాని మెహర్ సింగ్ వారిలో “సిక్కు మతం స్వీకరించినందుకు ప్రతిఫలంగా మేము డబ్బు ఇస్తామనే ఆశలు మాత్రం మీరు పెట్టుకోవద్దు” అని స్పష్టంగా చెప్పారట.

నాంగా వారేలో మతం మారిన వారిలో ఎక్కువ మంది మైనర్లే. ఈ గ్రామంలోనేకాక, చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాలలో కూడా ప్రతి హరిజన కుటుంబంలోనూ ఒక బాలుడు సిక్కు మతంలోకి మారినట్టు తెలుస్తోంది. ఈ గ్రామంలో తాత్కాలికంగా ఒక గురుద్వారాను నిర్మించారు. శాశ్వత గురుద్వారా నిర్మాణం కోసం లెస్సెంట్ జనరల్

జె.ఎన్. అరోరా గత సంవత్సరం మార్చి నెలలో శంఖస్థాపన చేశారు. దాని నిర్మాణం త్వరలోనే పూర్తి అవుతుందని భావిస్తున్నారు.

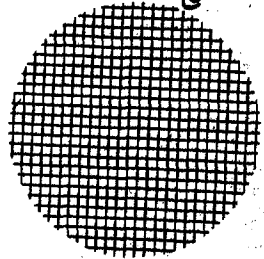
మతం మార్చుకొన్న కొంతమంది సామాజికవరమైన అగ్రహానికి, బహిష్కరణకు గురికావడంతో విక్రమ సిక్కు మతాన్ని వదిలి పెట్టవలసి వస్తోంది. హిందువుల అగ్రహానికి గురికావలసి వస్తుందేమోనన్న భయమే పెద్ద అవరోధంగా మారినట్టు ఓమ్ సింగ్ చెప్పాడు.

“మా హరిజనులు హింసకు, హత్యకాండకు గురైనప్పుడు హిందూ రాష్ట్రం గురించి గొప్పలు చెప్పేవాళ్ళు ఏమైపోయారు? ఇప్పుడు మేము మతాన్ని, పేరులను మార్చుకోగానే పంపి భావం ప్రదర్శించడానికి మా దగ్గరకు వస్తు

న్నారు. అయితే మేము మా నిర్ణయాన్ని మార్చుకొనే ప్రస్తావన లేదని” ఓమ్ సింగ్ స్పష్టం చేశాడు.

జబ్బు ఒకటైతే, మందు ఒకటి వేసిపట్టుకాకుండా, అసలు వీరు మతం మార్చుకోడానికి కారణమైన సమస్యలను తెలుసుకొని వాటి పరిష్కారానికి కృషి చేయాలిగాని బెదిరించడం, బలప్రయోగం చేయడం ఎవరికీ భావ్యం కాదు. సర్వమానవ సౌభ్రాత్రానికి ఉపయోగపడవలసిన మతాన్ని, ఎవరి అవసరాలకు అనుగుణంగా వారు వినియోగించుకోవడం విచారకరం.

- కనకమేడల జగన్మోహనరావు



ప్రపంచంలో నానాటికి ఎయిడ్స్ వ్యాధిలా విస్తరిస్తున్న మాదక ద్రవ్యాల పుత్తతి, దొంగ రవాణాను అరికట్టేందుకు అంతర్జాతీయ స్టాయికో జరుగుతున్న కృషిలో భాగంగా యిటీవల ఐ. రా. స. జనరల్ అసెంబ్లీ ప్రత్యేక సమావేశం రాజకీయ తీర్మానం ఇలా ఉద్ఘోషించింది.

“ఐక్యరాజ్య సమితి సభ్యులమైన మేము మానవాళిని మాదక ద్రవ్యాల పీడనుంచి, మత్తు పదార్థాల అక్రమ రవాణా నుంచి రక్షించాలని దీక్ష వహించాం. అంతర్జాతీయ స్టాయికో సమన్వయా కృత కృషిని విస్తరిస్తాం”

1991 నుంచి 2000వ సంవత్సరం వరకూ గల పదేళ్ళ కాలాన్ని మాదక ద్రవ్యాలపై అంతర్జాతీయ పోరాట దశాబ్దంగా ఈ ప్రతినిధులు ప్రకటించారు.

దిన దినమూ ఉధృత మవుతున్న అంతర్జాతీయ మాదక ద్రవ్య వ్యాపారుల కార్యకలాపాలు దాదాపుగా అన్ని ఖండాలలోనూ సాగుతున్నాయి. దాదాపుగా 500 బిలియన్ డాలర్ల విలువగల మాదక ద్రవ్యాలు ప్రతి ఏటా ఇలా ప్రపంచ మంతటా పంపిణీ అవుతున్నాయని ఒక అంచనా.

హిరాయిన్తో సహా అధికభాగం మాదక ద్రవ్యాలు ఆసియా నుంచే ప్రపంచ మార్కెట్లలో ప్రవేశిస్తున్నాయని చెప్పాలి. ఆసియాలో ప్రధాన



సైన్యాలు వీరిని తరిమి కొట్టినా బర్మాకు డిత్తరంగా కొన్ని ప్రాంతాలను యీ తెగలు అనేక సంవత్సరాలపాటు తమ అధీనంలో వుంచుకోగలిగాయి.

వివరకు 1961లో బర్మా సైన్యాలు యీ ప్రాంతాలను స్వాధీనం చేసుకున్నప్పుడు అక్కడ కావలసిన మాదక ద్రవ్యాల వ్యాపారానికి అన్ని అడుగుతన సదుపాయాలూ కనిపించాయి. పెద్ద పెద్ద విమానాలు సైతం దిగడానికి వీలుగా విమానాశ్రయాలు కూడా వారు నిర్మించారు!

50వ దశకం మధ్య భాగానికి వియత్నాం నుంచి ప్రాన్స్ పువసంహరించుకున్నా తరువాత ప్రాన్స్ స్థానంలో అమెరికన్లు ప్రవేశించారు. వీరు దక్షిణ వియత్నాం ప్రభుత్వానికి అభిరక్షణ అండదండలు సమకూర్చారు. దక్షిణ వియత్నాం పున్నత సైనికాధికారులందరికీ మాదక ద్రవ్యాల వ్యాపారంతో సంబంధాలు వుండేవి. 1975లో సైగన్ ప్రభుత్వం పతనమైన తరువాత మాదక ద్రవ్యాల దొంగరవాణా నిలిచిపోయింది.

స్వర్ణ త్రికోణం ప్రాంతంలో మాదక ద్రవ్యాల నిరోధక కార్యకలాపాలు తీవ్రంగా సాగుతున్నప్పటికీ నల్లమందు వ్యాపారం యింకా జోరుగా సాగుతూనేవుంది. యూరప్ లోనూ, ఆసియా, అమెరికా దేశాలలోనూ లక్షలాది మంది ప్రజలను సర్వనాశనం చేస్తున్న యీ మాదక ద్రవ్యాల మహమ్మారిని అంతమొందించడానికి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సాగుతున్న కృషిలో సోవియట్ యూనియన్, అమెరికావంటి అగ్రరాజ్యాలు ఎంతో క్రియాశీలంగా పాల్గొంటున్నాయి. మాదక ద్రవ్యాల దొంగరవాణాను అరికట్టడానికి ప్రపంచ దేశాలు ఒక సమగ్ర ఒప్పందం కుదుర్చుకొనడానికి సమయం అసన్నమయిందని సోవియట్ యూనియన్ భావిస్తోంది. మాదక ద్రవ్యాల దొంగరవాణాను అరికట్టడంలో ప్రపంచ దేశాల అనుభవాన్ని సమీక్షించడానికి ఐరాసలో ఒక కేంద్రాన్ని ఒక సమగ్ర సమాచార నెట్ వర్క్ ను, డేటాబ్యాంక్ ను ఏర్పాటు చేయాలని సోవియట్ యూనియన్ సూచించింది.

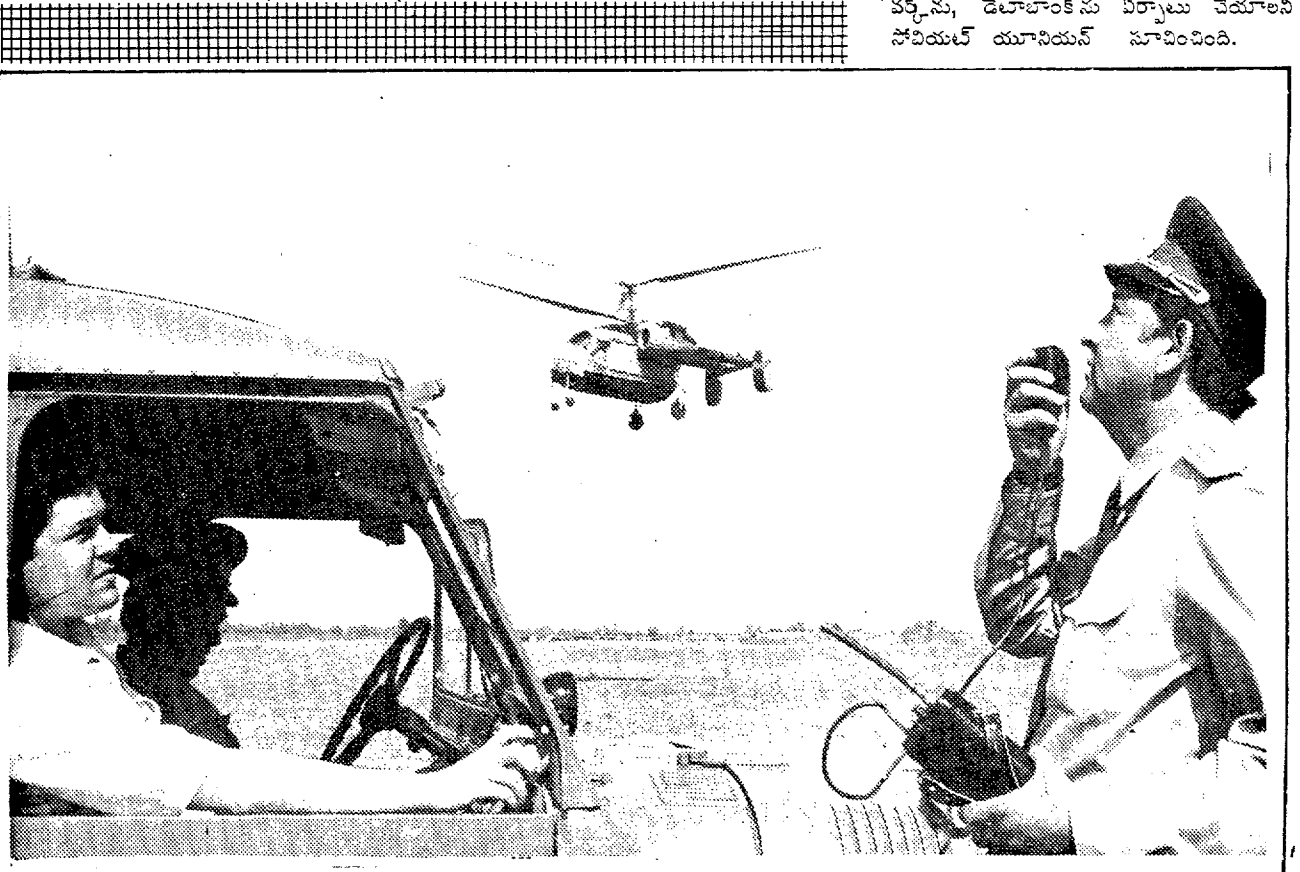
మొదటి మాదక ద్రవ్యాల తయారీ కేంద్రాలు రెండున్నాయి. ఇవి “గోల్డెన్ బ్రయాంగిల్” (స్వర్ణ త్రికోణం), “గోల్డెన్ క్రీసెంట్”.

స్వర్ణ త్రికోణంలో థాయ్ లాండ్, లావోస్, బర్మా దేశాలు వున్నాయి. ప్రధానంగా నల్లమందు, మారిజునా పుత్తతి, శుద్ధి కేంద్రాలు యీ దేశాల్లో వున్నాయి. “గోల్డెన్ క్రీసెంట్”లో ఇరాన్, ఆఫ్ఘనిస్తాన్, పాకిస్తాన్ సరిహద్దు ప్రాంతాలున్నాయి. ప్రపంచ మాదక ద్రవ్యాల వ్యాపారంలో “గోల్డెన్ క్రీసెంట్” కూడా నానాటికీ ప్రధాన పాత్ర వహిస్తోంది.

ఐ. రా. స. అంచనాల ప్రకారం పాకిస్తాన్ ప్రస్తుతం భారీ మొత్తాల్లో హిరాయిన్, నల్లమందు, హాషిష్ పుత్తతి చేస్తోంది, విదేశాలకు సరఫరా చేస్తోంది. గత దశాబ్దంలో పాకిస్తాన్ 900 బిలియన్ మాదక ద్రవ్యాలను పుత్తతి చేయడం జరిగింది. ఇందులో 70 శాతం అమెరికాకు, పాశ్చాత్య యూరప్ కు “ఎగుమతి” అవుతున్నది.

థాయ్ లాండ్, లావోస్, బర్మా దేశాలలోని నల్లమందు వ్యాపారస్తులకు ఒక్క గత సంవత్సరంలో 42 బిలియన్ డాలర్ల లాభం వచ్చింది. 1950, 60, 70 దశకాలలో, అంటే వియత్నాంలో జోరుగా యుద్ధం సాగుతున్న కాలంలో స్వర్ణ త్రికోణం ప్రాముఖ్యం బాగా పెరిగింది. ఐ. రా. స. వివరాల ప్రకారం స్వర్ణ త్రికోణం ప్రాంతం అమెరికాకు మాదక ద్రవ్యాల ప్రధాన సరఫరాదారు అయింది. చాలా మంది అమెరికా సైనికులు స్వదేశానికి తిరిగి వెళుతున్నప్పుడు తమ వెంట భారీ మొత్తాల్లో మాదక ద్రవ్యాలను పట్టుకుపోయారు. వీరిలో కొంతమంది మాదక ద్రవ్యాలకు బానిసలయ్యారు. మరికొంతమంది మాదకద్రవ్యాల వ్యాపారంలో లక్షలు గడించారు. ఉదాహరణకు ఆగ్నేయాసియాలో ఒక కిలో హిరాయిన్ దర 3 నుండి 6 వేల డాలర్లు మాత్రమే. అదే అమెరికాలో దీనికి ఒక మిలియన్ డాలర్ల ధర పలుకుతుంది. ఇండో చైనా నుంచి అమెరికా సైన్యాలు పువసంహరించబడిన అనెన్ నీ ఏళ్ళయినా, అమెరికాలో వాడకంలో వున్న మాదకద్రవ్యాలలో ఈనాటికీ, 30 శాతం ఆగ్నేయ ఆసియా దేశాల నుంచే వస్తున్నాయి.

స్వర్ణ త్రికోణంలోని మాదకద్రవ్యాల పుత్తతి తీర్మానం, వ్యాపారస్తులకు ప్రారంభంలో ఫ్రెంచ్,



అమెరికా గూఢచారి సంస్థల మద్దతు వుండే దని తెక్ రచయిత చౌహస్టాన్ షిరీడెర్ తన పుస్తకం “గోల్డెన్ బ్రయాంగిల్”లో వివరించారు. 40వ దశకం వివరిలోను, 50వ దశకం ఆరంభంలోను స్థానిక వ్యాపారులు, ప్రాన్స్, అమెరికా దేశాలతో చాలా సన్నిహితంగా వుండేవారు. ఈ మూడు ఆగ్నేయాసియా దేశాల సరిహద్దులలో మాదక ద్రవ్యాల సామ్రాజ్యాన్ని జనరల్ లిన్ మి అనే కొమింటాంగ్ సైనికాధికారి స్థాపించాడు. చైనాలో అంతర్భుద్ధం సాగిన 1945-49 సం.రాలలో యీ సైనికాధికారి చైనానుంచి తన సైన్యాలతో పారిపోయాడు. 1950 దశకం ఆరంభంలో అమెరికా 12 వేల మంది లిన్

మి సైన్యాలకు శిక్షణ విచ్చింది. ఈ సైన్యాలు చైనామీద దడెత్తుతాయని అమెరికా ఆశపడింది. కానీ పెకింగ్ ప్రభుత్వ సైనికులు లిన్ మి సైన్యాలను తరిమి కొట్టడంతో ఆ సైనికులు సరిహద్దు ప్రాంతాల్లో తిష్టవేసి మాదక ద్రవ్యాల వ్యాపారం ప్రారంభించారు. సరిహద్దులో నివసించే తెగలకు నల్లమందును పండించడం ప్రధాన వృత్తిగా వుండేది. లిన్ మి సైన్యాలు యీ తెగలను చెదిరించి నల్లమందును ఎక్కువగా పుత్తతి చేయించేవారు. మాదక ద్రవ్యాల దొంగరవాణా మూలంగా వీరు ఆర్థికంగా, సైనికంగా పటిష్టమయ్యారు. 1952లో యీ తెగలు బర్మా లోతట్టు ప్రాంతాలపై వాడి జరిపాయి. బర్మా

మాదక ద్రవ్యాలకు సంబంధించిన సమస్యల మూలంగా కొన్ని దేశాల్లో పౌర, ఆర్థిక, ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థలకు వినలేని హాని కలుగుతున్నదని ఐ. రా. స. ప్రధాన కార్యదర్శి కేవియర్ పెరెజ్ డి క్యుల్లార్ వ్యాఖ్యానించారు. మాదక ద్రవ్యాలు అవినీతికి, బ్లాక్ మెయింట్ కు, హింసకు, మృత్యువుకు మారు పేరు అని ఆయన అన్నారు.

మాదక ద్రవ్యాల మానవాళికి ఆద్యప్రాల కన్నా ప్రమాదకరమైనవి అని అమెరికా అధ్యక్షుడు బుష్ వ్యాఖ్యానించారు. మానవాళి గుండెల్లో అమర్చిన టైమ్ బాంబు వంటిది యిది. ఈ టైమ్ బాంబు విస్ఫోటనా ప్రేలవచ్చు. ఈ బాంబు పేలకుండా వుండాలంటే సమస్త దేశాల సంయుక్త కృషి యీనాడూ ఎంతయినా అవసరం.

-పరకాల

సూర్యమోహన్

జీవనదృశ్యం

శ్వేతాచంద్ గారి తరువాత మనకి ప్రాణం నిలిపే మంచి సీరే. ఆ సీరే అక్కడివారిపాలలు కాలకూలు విషమయిపోయింది.

దాహంతో నాలుక పిడచగట్టుక పోయినా బయటివారు అక్కడి నీరు త్రాగాలంటే నిలు చెల్ల భయంతో కంపించి పోతారు! గరళాన్నే మరపించే ఆ ఉదకం అక్కడి నవయువకులను సైతం జవనత్వాలుడిగిన ముదిమగ్గులుగా మార్చి వేస్తోంది.

అక్కడి యువకులు అందరిలా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని అనందంగా జీవితాన్ని గడవలేరు.

ఆ గడ్డనపుట్టి వెకిగే కన్నెల సుమదుర సాపేక్ష జగత్తు వారికళ్ళముందే తుడుచుకుపోయి వాళ్ళగుండెల్లో కుంపల్లు రగిలించి ఆ జీవితాలను కన్నీటి కడలే చేస్తుంటుంది!

అక్కడి వాళ్ళంతా ఫ్లోరోసిస్ అనే భయం కరమైన 'నీటివ్యాధి' కోరల్లో చిక్కుకుని ఇలా దుర్భరమయిన శాపగ్రస్త జీవితాలతో పోరాడుతున్నవాళ్ళే!

'ఫ్లోరోసిస్' అంటే "ఫ్లోరిన్" పరిమితి హెచ్చుగా వున్న నీటిని త్రాగిన వారికి వచ్చే ముకలా కీళ్ళకు సంబంధించిన వ్యాధి! సాదా



తన కాళ్ళమీద తానే నిలవలేని మత్సన వెంకటేశ్వర్లు.

రణంగా నీటిలో ఫ్లోరిన్ పి.పి.ఎం. పదిచెల్లలో ఒకటోవంతు 'పన్ పార్ట్ పెర్ మిలియన్' నుండి 2 పి.పి.ఎం. వరకు వుండాలి. ఈ ప్రమాణం నీటిలో "ఫ్లోరిన్"ను కొలవడానికి ఉపయోగిస్తారు. నీటిలో ఫ్లోరిన్-3 పి.పి. ఎం.ల కంటే హెచ్చుగా వున్నప్పుడు ఆ నీరు త్రాగితే "ఫ్లోరోసిస్" వ్యాధి దాపురిస్తుంది.

ఈ 'ఫ్లోరిన్' కాలుష్యం మన దేశంలోనే కాకుండా అమెరికా, డిటన్, దక్షిణాఫ్రికా, బ్రెజిల్, చైనాదేశాలలో కూడా వుంది. అయితే అమెరికానంటే అదివృద్ధి చెందిన దేశాలలో ఈ వ్యాధి తీవ్రత తక్కువగా వుంది.

మన దేశంలో రాజస్థాన్, ఆంధ్రప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్, గుజరాత్, కర్ణాటక, తమిళనాడు, ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్రాలలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో ఈ వ్యాధి వ్యాపించివుంది. వీటిలో ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడులోనే ఈ వ్యాధి తీవ్రత హెచ్చుగావుంది. మన రాష్ట్రంలోని 17 జిల్లాలలోని సుమారు 5 వేల గ్రామాల నీటిలో పుండవలసిన దానికన్నా ఎక్కువ మోతాదులో "ఫ్లోరిన్" వున్నట్లు ప్రభుత్వ సర్వేలో తేలింది. కాగా గుంటూరు, ప్రకాశం, నల్గొండ, కర్నూలు జిల్లాలలో ఈ వ్యాధి తీవ్రంగా ప్రబలివుంది. నల్గొండలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో అత్యధికంగా 20 పి.పి.ఎం. వుండగా ప్రకాశం జిల్లాలో 10 పి.పి. ఎం, గుంటూరు జిల్లాలో 7 పి.పి.ఎం, కర్నూలు జిల్లాలో 8.5 పి.పి.ఎం. వరకూ ఫ్లోరిన్ శాతం వున్నట్లు నీటి పరిశోధక విభాగంవారి సర్వేలో తేలింది. "ఫ్లోరిన్" ఇంత విషవీణంగా వున్న ఈ గ్రామాల్లో నూటికి నూరుశాతం ప్రజలు ఈ వ్యాధితో బాధపడుతున్నారు.

మానవుడు ప్రతిరోజు ఆహారం ద్వారా 2 గ్రాముల "ఫ్లోరిన్"ను తీసుకుంటాడు. ఈ మోతాదు మన దేహానికి సరిపోతుంది. ఈ మోతాదుతోపాటు నీటి ద్వారా కూడా "ఫ్లోరిన్" తీసుకుంటే దంతాలలోపాలు, ఎముకల పెరుగుదల జీడిపోతుంది.

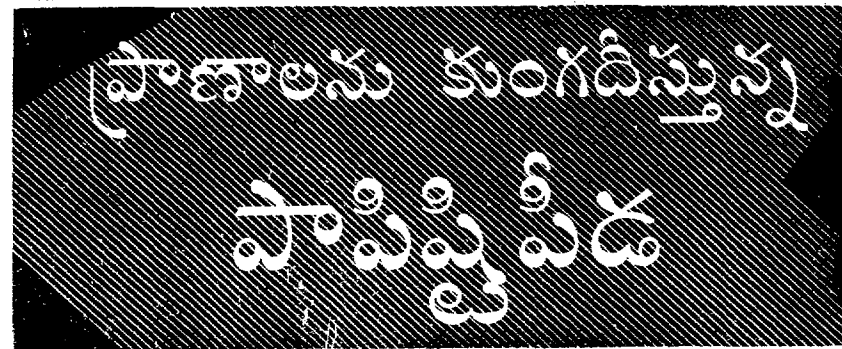


ఫ్లోరోసిస్ వ్యాధికి వయసుతో నిమిత్తంలేదు.

కల పెరుగుదల జీడిపోతుంది.

ఈ వ్యాధి రెండురకాలు. మొదటిది "స్కెలిటల్ ఫ్లోరోసిస్" (SKELETAL FLUOROSIS), రెండవది "డెంటల్

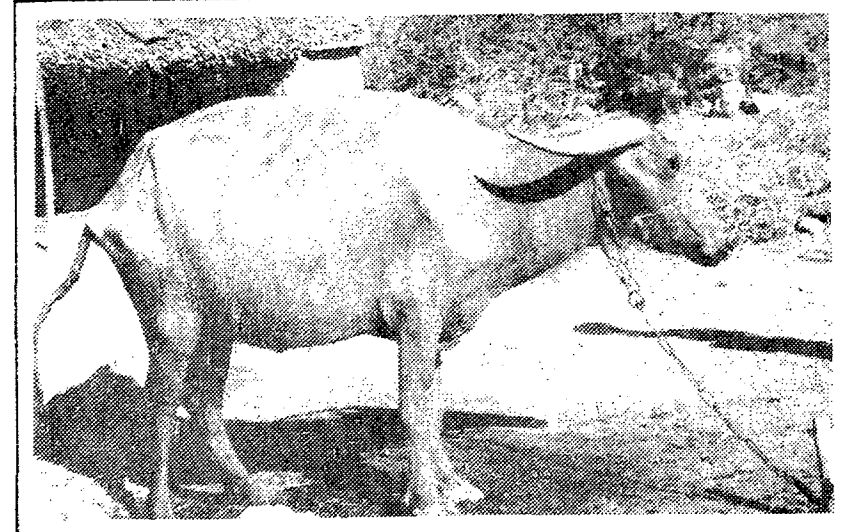
ఈ వ్యాధికి నరయిన యుక్తవయస్కువారు ఎక్కువ వయస్సు వున్నట్లు కన్పిస్తారు. వీరు ఎక్కువకాలం వైవాహిక జీవితం గడవలేక 30 ఏళ్ళకే అకాల ముదుసలి తనానికి గురవుతారు.



ఫ్లోరోసిస్ (DENTAL FLUOROSIS). "స్కెలిటల్ ఫ్లోరోసిస్" అంటే ఎముక 'మట్టి'లో (BONE NARROW) మాత్రమే "ఫ్లోరిన్" హెచ్చుశాతం నింకావటం.

ఏవైనా దెబ్బలకు గురైనప్పుడు ఈ వ్యాధిగ్రస్తుల ఎముకలు తేలికగా విరిగే అవకాశముంది.

ఇక రెండవదయిన "డెంటల్ ఫ్లోరోసిస్" దంతాలపై ప్రభావాన్ని చూపుతుంది. దీనితో



వశవులను నైతం పట్టి వీడిస్తున్న మహమ్మారి

దంతకణజాలలో (DENTAL TISSUES) "ఫ్లోరిన్" హెచ్చుగా నిల్వ వుండటాన్ని "డెంటల్ ఫ్లోరోసిస్" అంటారు. "ఫ్లోరోసిస్" వ్యాధి రావడానికి వయస్సుతో నిమిత్తం లేదు. పుట్టిన పిల్లలనుంచి ముసలివాళ్ళ వరకు ఎప్పుడైనా ఎవరికైనా రావచ్చు.

"స్కెలిటల్ ఫ్లోరోసిస్" వ్యాధికి గురయిన వారికి కీళ్ళు-ఎముకలలో నెవ్వలు, ఎముకలు లావుగా వంకరలు తిరిగి వుండడం జరుగుతుంది. వీళ్ళు మామూలుగా కూర్చోలేరు. కొందరికి కాళ్ళ వంకరగావుండి నడుస్తున్నప్పుడు ఒక దాని కొకటి తగులుతుంటాయి. మొదట భాగమును ప్రక్కకుగాని, పైకిగాని కదిలించలేరు. వెనుకవున్న మనిషిని చూడాలంటే మొదట త్రిప్పలేక మనిషి పూర్తిగా వెనకకు తిరిగి చూడవలసి వస్తుంది. వీరు ఆకాశంలో ఎగిరే విమానం చూడాలంటే మొదట త్రిప్పి చూడలేక మంచంపై నడుకుని మరీ చూస్తారు.

నోటిలోని పళ్ళపై పసుపువచ్చని గార్లుల విర్రుడతాయి. పళ్ళ అంచులు బాగా నల్లగామారి దంతాలు త్వరగా పూడిపోతాయి. అంతే గాకుండా వీరి నాలుకలు అసాధారణంగా మారడమే కాకుండా తలవెంట్రుకలు కూడా రాలిపోతాయి.

ముఖ్యంగా ఆయా గ్రామాలలో ఈ వ్యాధి సోకేది పదివన్నెండు సంవత్సరాల మధ్య వయస్సున్న తరుణంలోనేనని జాతీయ పోస్టికాహార సంస్థ శాస్త్రజ్ఞుడు శ్రీ కృష్ణమూచార్య సర్వేలో తేలింది. ఈ వ్యాధిసోకినవారు బడుగు వర్గాల వారు, అందులోనూ వారిలో అన్నం కాకుండా సజ్జలు, రొట్టి ఇత్యాదులు ఆహారంగా తీసుకునేవారే ఎక్కువగా వుంటారు.

పదిమంది పురుషులకు ఈ వ్యాధి ఎక్కువగా వుంటే స్త్రీలలో ఒకరికి మాత్రమే వున్నట్లు కూడా కృష్ణమూచార్య సర్వేలో తేలింది. అయితే ఈ వ్యాధి రావాల్సేదాని, ఒకసారి రావడమే

జరిగితే ఇక వారిని బాగుచేయడం కష్టతరమే.

కాగా ఈ వ్యాధి అపలు రాకూడదంటే మాత్రం అక్కడి నీరు త్రాగకుండా వుండటమే ఏకైక మార్గం. ఏ గ్రామంలోనైనా కష్టించి వనిచేసే రైతు కూలీలు సహజంగా ఇతర వృత్తుల వారికంటే ఎక్కువ నీరు త్రాగుతారు కనుక అట్టివారిలో ఈ వ్యాధి ఎక్కువగా కన్పిస్తుంది. పురుషులలో ఈ వ్యాధి ఎక్కువగా వుండటానికి ఇదొక కారణమని పరిశోధకులు అభిప్రాయపడ్డారు.

మనుషులతోపాటు వశువులు నైతం ఈ వ్యాధి బారినుంచి తప్పించుకోలేక పోతున్నాయి. అందువల్ల వశువులతో వ్యవసాయం సాగక ఆయా ప్రాంతాలవారు చాలమంది వశువులను వదిలేశారు. "ఫ్లోరిన్" అధికంగా వుండే ప్రాంతాలలో పండే అన్ని పంటలలోను, ఫలాలలోను, కూరగాయలలోను కూడా "ఫ్లోరిన్" వుంటుంది కాబట్టి వాటిని వాడటం మంచిదికాదని డాక్టర్లు నూచిస్తున్నారు.

ఫ్లోరోసిస్ వ్యాధిని తగ్గించడానికి కొన్ని మార్గాలున్నాయి. ఒక లీటరు త్రాగునీటిలో 5 గ్రాముల సున్నం కలిపి 10 నిమిషాలు మర



మొదలుపెట్టుకుపోయి, కాళ్ళు దొప్పలులా మారి పరగంధం వీరరాఘవయ్య(40)

గకాచి చల్లార్చి వడపోసుకుని త్రాగుతే మంచిది. అలాగే ఒక లీటరు నీటిలో 5 గ్రాముల పటిక (ALUM)ను కలిపి 30 నిమిషాలు వుంచి వడపోసుకుని త్రాగడం మరో పద్ధతి.. అత్యవసర పరిస్థితులలో నీటిని శుభ్రపరచు కోవాలంటే ఒక లీటరు నీటిలో రెండులేక మూడు మక్కల "అయోడిన్" పేసే నీటిని శుభ్రపరచు కోవచ్చు. ఒకప్రక్క జాగ్రత్తపడి రసాయనాలు కలిగిన నీరు త్రాగినప్పటికీ, మరో ప్రక్కనుంచి ఆయా పరిసరాలలో ఉత్పత్తి అయిన ఆహార పదార్థాలను సేవించడంవల్ల కూడా వ్యాధి దాపురిస్తుంది.

మానవతాదృక్పథంతో నెదర్లాండు ప్రభుత్వం ముందుకు వచ్చి మంచినీటి వనతి కల్పించడానికి వీలుగా కోట్లరూపాయలతో ప్రాజెక్టులు మొదలు పెట్టారు. కొన్ని ప్రాంతాలలో అధికారుల అవినీతి వలన అవి నిరర్థకమయ్యాయి.

కేంద్రప్రభుత్వం మంచినీటి వనతి కల్పించే ఒక పైలట్ పథకాన్ని ప్రవేశ పెట్టడానికి కర్నూలు జిల్లాను ఎంపిక చేసింది. ప్రాజెక్టు అమలు జరిపితే జిల్లాలోని 5 వందల గ్రామాలకు మంచినీటి సమస్య తీరుతుంది. కాగా నల్గొండ జిల్లాలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో ఈ నీరు త్రాగుటకు పనికిరాదని "బావులపై రాయడం" తప్ప ఈ వ్యాధి నివారణకు ఎలాంటి కార్యక్రమాలు చేపట్టనట్లు తేలింది!

ప్రభుత్వం తక్షణమే రక్షిత మంచినీటి పథకాలను అమలు జరపడంద్వారా ప్రజలకు సరియైన నీటి వసతులు కల్పించి చక్కరాజ్యసమితి ఉద్దేశ్య 2 వేల సంవత్సరాలనాటికి "అందరికీనీరు" అనే నినాదానికి తోడ్పడవలసి వుంది.

ఫోటోలు- వ్యాసం:-
-దారా మల్లికార్జునరావు

డి.వి.ప్రహళాదం

“సంబంధం”

ప్రముఖ గుజరాత్ రచయిత కథలు ఆధారంగా కాస్టో ఫిలిం అండ్ వీడియో ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన సీరియల్ సంబంధం. క్రితం వచ్చిన “బుని యాద్”, “ఇదర్ ఉదర్” వంటి హిట్ సీరియల్స్ లో నటించిన టి. వి. తారలు ఇందులోను నటిస్తున్నారు.



పదమూడు ఏపిసోడ్స్ ప్రసారానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. డాక్టర్ అచలానగర్ స్క్రిప్టు వర్క్ చేసిన ఈ సీరియల్ మొదటి నాలుగు ఏపిసోడ్స్ “కయడె బికవాడె”, “బిందు”, “స్వయంవర్”, “రిహాయి” పేర్లతో ప్రసారం అవుతాయి. వీటిలో “కయడె బికవాడె” కి రచన హమ్మక్ షే రోత్. అజిత్ వహని, రేఖనహయ్, సవితాబజాజ్ ప్రధాన తారాగణం.

“బిందు”కి రచయిత ధూమకేతు, గుజరాతి సాహితీ రంగంలో ధూమకేతు పేరు వినని వారుండరు. “బిందు”లో అలోక్ నాథ్, అంజి నాముంతాజ్, కృత్తిక దేశాయ్ నటిస్తున్నారు.

“స్వయంవర్” సరోజ్ వధ్ చేసిన రచన ఇది. ఇందు అజిత్ పాల్, పల్లవిజోషి నటిస్తుండగా “రిహాయి” లో ఉపేంద్ర మిశ్ర, అనూరాధ వలేత్ నటిస్తున్నారు.

ఈ ఏపిసోడ్ కి రచయిత ముక్తా అదర్జా. ప్రీతి చంద్రాణి దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ సీరియల్ దీనికిముందే చిన్న కథల ఆధారంగా వచ్చిన “ఏక్ కహానీ” లా ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు మారగొనగలదని భావిస్తున్నారు.

డాన్స్ మాస్టర్ గా “అరుణ్ గోవిల్”

రామానుజ్ లో రాముడిగా, విశ్వామిత్రులో హరిశ్చంద్రుడిగా తన నటనతో ఎంతోమంది ప్రేక్షకులను అలరించిన అరుణ్ గోవిల్ ఓ సరికొత్త పాత్రలో చిన్న తెరపై మళ్ళీ కన్పించబోతున్నారు. సృష్ట ప్రధాన కథాంశంగా ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు పొందిన “నూపూర్” విజయ ప్రేరణతో నిర్మించిన ఈ సీరియల్ “పూల్ వంత్”. లతా



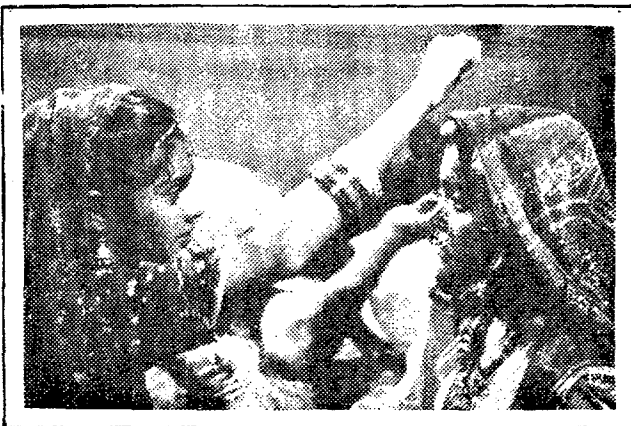
అరుణ్ గోవిల్ వాలుగవ సోదరి ఉషామంగేష్కర్ ఈ పూల్ వంత్ నిర్మాత. ఈ సీరియల్ లో డాన్స్ మాస్టరుగా అరుణ్ గోవిల్, డాన్సర్ గా అర్పనాజోగ్లకర్ నటిస్తున్నారు.

నిర్మాతగా “దిపాసాహి”

తమన్ దిపాసాహికి మంచి పేరు తెచ్చిన సీరియల్. సరిశ్రమలో ఈ నటిని చాలా మంది పీరియస్ నటి అంటారు. తమన్ లో అత్యంత వాస్తవంగా నటించిన దిపాసాహి కొన్ని హిందీ చిత్రాల్లో కూడా నటించింది. మనోరంజన్ సీరియల్ లో సినీమా నటిగా దిపా నటన మరువలేనిది. నేషనల్ స్క్రూల్ ఆఫ్ డ్రామాలో శిక్షణ పొందిన దిపాసాహి అభిమాన నటి మదుబాల.

అలోచింపచేస్తున్న “కబ్ తక్ పుకారుం”

ప్రతి శుక్రవారం రాత్రి జాతీయ కార్యక్రమాలలో ప్రసారం అవుతున్న “కబ్ తక్ పుకారుం” అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తున్నది. జిల్స్ తెగకు చెందిన కథ ఇది. సీరియల్ అదిక భాగం కథ మూడు ప్రధాన పాత్రల చుట్టూ నడుస్తుంది. ఈ పాత్రలు ఇద్దరు భార్యల భర్త సుఖరామ్, భార్యలు, ప్యారి, కజి జిల్స్ లను నాలి పాలకులు దొంగలుగా భావించేవారు. ప్రతి రోజు జిల్స్ యువకులు ఉదయం సాయంత్రం రాతాకు వచ్చి హాజరు కావాలి. రాని వారిని సామూహికంగా హింసించే వారు. ఇదే నేపథ్యంలో తన భర్తపై దాడులు అవుతారని భ్రమించి సుఖరామ్ మొదటి భార్య ప్యారి జైల్ కు దగ్గరవుతుంది. రెండవ భార్యగా సుఖరామ్ జీవితంలోకి ప్రవేశించిన కజి వయ



సులో చిన్నదేగాని సుఖరామ్ ఈమెకు రెండవ భర్త. క్యారి, కజిలు ఒకటై వధకం ప్రకారం జైల్ ర్సు, అతడి అనుచరుడ్ని హతమారుస్తారు. సుఖరామ్ జిల్స్ తెగకు చెందినవాడు అని అందరూ భావిస్తున్నా, అతను మాత్రం తాను రాజపుత్రుల వంశవాడేనని నమ్ముతుంటాడు. ఒకసారి కోట లోకి వెళ్లి తమ వంశానికి చెందినదిగా ఉన్న విల్ల పటాన్ని తీసుకు వచ్చేస్తాడు.

జిల్స్ గ్రామంపై రాకూర్ ల తిరుగుబాటు తెలుసుకుని, వారితో తిరుగుబాటు ఆ గ్రామ పెద్ద మరణిస్తాడు. ఆ సేరం సుఖరామ్ పై మోపి అతడి గదిలో బంధిస్తారు. అదే గదిలో బండిగా ఉన్న వ్యక్తి తాను కోటకు రాజుని అంటాడు. ఇద్దరూ ఆలోచించుకుని ఆ గది నుండి బైటపడ్డారు. తర్వాత కథ అనేక మలుపులు తిరుగుతుంది. సుఖరామ్ కుమార్తె చందా ప్రేమించిన నరేష్, రాకూర్ ల వంశంకు చెందిన వాడైనందున, వారి వివాహానికి కలం, ధనం అడ్డుగోడలుగా నిలుస్తాయి. ఊహించని నాటకీయ పరిణామంలో చందా హత్య గావించబడుతుంది. తర్వాత కథ అనేక ప్లావ్ ట్స్ తో నడుస్తుంది.

ఈ సీరియల్ లో సుఖరామ్ గా వంశకేక పూర్ నటన, సంభాషణా చాతుర్యం గమనిస్తుంటే ఆ పాత్రలో అతడు జీవిస్తున్నాడని చెప్పవచ్చు! “కరమ్ చంద్” సీరియల్ తర్వాత వంశకేకపూర్ ని గుర్తుంచుకోగలిగే పాత్ర సుఖ

రామ్. ముందుగా ఈ పాత్రకు ససిరుద్దీన్ షాను ఎంపిక చేయాలని సంప్రదించగా డేట్స్ దొరకని కారణముగా ఈ పాత్ర వంశకేకని వరించింది. సుఖరామ్ మొదటి భార్య ప్యారిగా నటిస్తున్న సుష్మితాముఖర్జీ ఈ సీరియల్ నిర్మాత సుధీర్ మిశ్రా భార్య. గతంలో అనేక హాస్య పాత్రలు పోషించిన సుష్మితా ప్యారి పాత్రను చక్కగా పోషిస్తోంది. భర్త జీవితంలోకి మరో స్త్రీ, ప్రవేశిస్తే ఆ స్త్రీతో సన్నిహితంగా మెలిగే ప్యారి పాత్రలో సుష్మిత నటన అమోఘం! రెండవ

“దోషహర్ కా తెహల్”

కౌమారం మనిషి జీవితంలో ఎంతో ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. ఈవయసులో స్త్రీ పురుషుల మనోభావాలు ఎలా వుంటాయి? అప్పటివరకు ఒక స్థాయికి వచ్చినవాళ్ళు ఎలా ఆలోచిస్తారు. వర్తిచులను ఎలా ఎదుర్కొంటారు? అన్న అనుభూతి సమస్యలు ప్రధానంగా తీసుకొని నిర్మిస్తున్న సీరియల్ “దోషహర్ కా తెహల్”

ఈ సీరియల్ ప్రధాన పాత్రధారి పునీత్ ఓ వర్టిక్ రంగసంప్రత్ ఎక్సిక్యూటివ్ వనిచేస్తుంటాడు. తక్కువ కాలంలో తన ప్రతిభా పాటవాలతో షిఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ స్థాయికి ఎదుగుతాడు. ఢిల్లీలోని పోష్ ఏరియాలో మంచి ఇల్లు, అందమైన భార్య సమీర్, ఇద్దరు పిల్లలు, ఏర్త, అమ్మ ఇదీ పునీత్ సంసారం.

పూనీత్ వనిచేస్తున్న ఆఫీస్ మానేజర్ని బ్రాన్స్ ఫర్ చేయాలని యూనియన్ డిమాండ్ చేస్తుంది. వారి కోర్కెను ఆమోదించకపోతే విధులలోకి వచ్చి తేల్చుకుంటామని బెదిరిస్తారు. ఇంటిలోని సమస్యలు ఇంతింతై - అదే పరిస్థితి భార్యనుండి ఎదురవుతుంది. ఈ సమస్యల నెదుర్కొనలేక పునీత్ దూరంగా పారిపోవాలని భావిస్తాడు. ఇంటికి వెళ్ళకుండా యూనివర్సిటీలో సాయంకాలం తరగతులు నిర్వహిస్తాడు. అక్కడ మనశ్శాంతి దొరకక వర్టిక్ పార్కులో వగటి



రామేశ్వరి

కలలు కంటూ గడుపుతూ వుంటాడు. కాని తన మనస్సులోని బాధను, ఆలోచనల భార్య సమీరకు తెలియజేయలేకపోతాడు. భర్త పరిస్థితి, సమయానికి ఇంటికి రాకపోవడంవల్ల పునీత్ మరో స్త్రీకి దగ్గరయి వుంటాడని సమీరా అనుమానపడుతుంది. భార్య వద్ద దావరికం, మనసు విప్పి మాట్లాడుకోలేకపోవడంవల్ల అనుమానాలు, అసూయలు దంపతుల మధ్య ప్రవేశిస్తే ఆ కుటుంబం ఏ విధంగా అవుతుందో దానిని “దోషహర్ కా తెహల్” వివరిస్తుంది.

“సాగరిక, పి. సి. 1008” సీరియల్స్ నిర్మించిన కామినెగెగల్ ఈ సీరియల్ ను నిర్మించింది. కామినె భర్త ఉమేష్ నెగల్ ఇదే పేరుతో వ్రాసిన నవలనే సీరియల్ గా నిర్మిస్తున్నారు. సంగీత దర్శకత్వం కాజల్ మోష్, కెమెరా-సంవేదకత్వాని, ఆర్ట్ డివీజ్ నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రధాన పాత్రధారులుగా తెలుగునటి తాటూరి రామేశ్వరి, మోహన్ గోఖలే (మిష్టర్ యోగి ఫేం) నటిస్తున్నారు. ప్రతి ఏపిసోడ్ వదిపాసు నిమిషాలు సాగే ఈ సీరియల్ పదమూడు ఏపిసోడ్స్ తయారవుతున్నాయి. మధ్యాహ్న కార్యక్రమాలలో త్వరలో “దోషహర్ కా తెహల్” మనలనలరిస్తుంది.

ఉత్తా క్లాసిక్ “అహాకేపూల్” లో ఈ నటి ప్రధాన పాత్ర వహిస్తున్న విషయం పాఠకులకు గుర్తుండే ఉంటుంది. నటిగా తన ప్రతిభను నిరూపించుకుంటూ-భీష్మనహసి వ్రాసిన నవల ఆధారంగా ఒక సీరియల్ ను దిపాసాహి స్వయంగా నిర్మిస్తున్నది.

ప్రముఖ దర్శకుడు కేతక్ మెహతా భార్య దిపాసాహి. ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమంటే ఈ సీరియల్ కు దర్శకత్వ భాద్యతలను భర్త కేతక్ మెహతా కాకుండా అనిల్ మెహతా నిర్వహిస్తున్నారు.

“పత్తి”



దిపాసాహి



అదృష్టం ఎవరి సొత్తు?

సుబ్బావధాని చాలా నిష్టగరిష్టుడు. ఆయన ఏ పనిచేసినా, పంచాంగాన్ని ఒకసారి తిరగేసికాని, పని ప్రారంభించడు.

ఆయన ఒకసారి ఒక మంచి ఇల్లు కట్టుకోవానికి నిర్ణయించుకొన్నాడు. వారం రోజులపాటు అపొలికలూ నిద్రాపోతూ మూని ఒక శుభము పొందాన కట్టించడం ప్రారంభించాడు.

ప్రతిరోజు కార్మికులు పని ప్రారంభించేటప్పుడు వర్షం, రాపొకాలంటే అశుభ ఘడియలు లేకుండా చూసికాని వేలుపెట్టనివ్వడు.

అలా ఆది తూది, సుబ్బావధాని 20నిట్లు శ్రమపడి చక్కని ఇల్లు కట్టుకొన్నాడు.

అలాగే ఏ మంచినీళ్లను మంగళవాద్యాల మధ్య గృహప్రవేశం కూడా చేశాడు.

బంధుమిత్రుల సందర్శన మధ్య కొత్త ఇంట్లోకి ప్రవేశించిన సుబ్బావధాని ఆ రాత్రి హాయిగా విశ్రమించాడు.

20సంవత్సరాల తన శ్రమ ఫలితమిదింటి ఊపిరి పీల్చుకొన్నాడు.

అర్ధరాత్రి దాటింది. హాయిగా సుఖనిద్రలోకి జారుకొన్న సుబ్బావధానికి పరాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. అలా ఎందుకు లేచాడో, అతనికి అర్థం కాలేదు.

ఇంకానేటికి “నేను పడిపోతున్నాను”, “నేను పడిపోతున్నాను” అనే మాటలు ఆ ఇంటి నాలుగుగోడలనుంచి వినిపించడం ప్రారంభించాయి.

సుబ్బావధానికి వచ్చు జలదరించింది. గుండెలు దడదడ లాగాయి. భయభయాలలో అతని వచ్చు చతురుతో నిండిపోయింది.

“ఎంతో శ్రమపడి కట్టుకొన్న ఈ ఇల్లు ఇప్పుడు కూలిపోతే, తనూ, తన భార్య, పిల్లలు సమాధైపోతారు” ఆ ఊహ అతను భరించలేక పోయాడు.

తెల్లవారడంతోనే తక్షణమే వెళ్తున్నా సర్దుకొని తిరిగి పాత ఇంటికి చేరాడు.

ఇక ఊరుఊరంతా చెప్పుకుంటున్నారట. ఆ ఇంట్లో దెయ్యాలు కాపురముంటున్నాయని, ఆ ఇంట్లోకి ఎవరు పోయినా తిరిగి రారని, సుబ్బావధాని అదృష్టవశాత్తు బ్రతికి బయటపడ్డాడని ఇలా గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి.

ఈ పుకార్లవల్ల ఎవరూ ఆ ఇంట్లో ఉండటానికి ముందుకు రావడంలేదు. కొన్ని సంవత్సరాలపాటు ఆ ఇల్లు పాడుబడుపోయింది.

సుబ్బావధాని ఎంతో బాధపడ్డాడు. తన ఎంతో డబ్బు చెచ్చించాడు. ఎంతో శ్రమపడ్డాడు. ప్రతిరోజూ పంచాంగం చూడకుండా ఏ పని మొదలుపెట్టలేదు. వాస్తవికతను, సుముఖావస్థల విషయంలోనూ ఇంత పక్కదండిగా జరిగినప్పుడు ఇలా ఎందుకు జరిగిందో అతనికి ఎంతో పాలుపోలేదు.

దిననికి అద్దేమీ ఇవ్వకుండా కనీసం ఇల్లు పాడుబడకుండానన్నా ఎవరన్నా ఉంటే బాగుండునని ఆశపడ్డాడు.

ఆ ఊళ్లో ఒక భిక్షగాడున్నాడు. అతనికి భార్య, ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. ఇతర కాలాల్లో ఏ చెట్టుక్రింద కాలం గడిపినా వర్షాకాలం తలదాచుకోవానికి జాగ్రత్తగా గాలించాడు. ఈ ఇల్లు విషయం అతని చెవులనూ వడింది.

ఒకరోజు ఆ భిక్షగాడు సుబ్బావధాని దగ్గరకెళ్ళి “మీరు అంగీకరిస్తే ఆ ఇంట్లో నేను ఉంటాను. కావాలంటే కొంత అద్దె కూడా ఇస్తాను. దయచేసి నా కుటుంబానికి ఆశ్రయం కల్పించండి!” అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

పొట్టి పద్మావతి పాడుపు కథలు

సత్యనారాయణ

మద్దా సత్యనారాయణ

కడుపులోనదాచికడవడు నీళ్లను
ఇసుకతిన్నెలందు ఎలిమి చనెడి
ఒడగాని ఒడ ఉర్విలోఅదియెద్ది!
తెలువకలవలోయి తెలుగుబాల?

జువెలు వచ్చేవరం

గలపున్నకు జువెలు
“లార్పిలైటు”

సుబ్బావధాని భిక్షగాణ్ణి ఎగాదిగా చూశాడు. ఆ పూర్వో ఆ ఇంటి గురించి వచ్చిన ప్రచారం విన్నవాళ్లెవరూ అందులో ఉండటానికి సాహసించరని ఆయన గట్టి నమ్మకం.

“మీరు ఆయింటి గురించి వినివుంటారు. విన్నవారూత కూడా మీరు ఆ ఇంట్లో ఉండటానికి ముందుకొస్తే నాకెలాంటి అభ్యంతరం లేదు. నాకు చాలా సంతోషం కూడా. అది చాలా పెద్ద ఇల్లు. అందులో ఉండటానికి నాకు ఏమీ ఇవ్వవలసరంలేదు” అని సంతోషంగా అంగీకరించాడు సుబ్బావధాని.

భిక్షగాడు కూడా ఆ రాత్రి పొద్దుపోయిన తరువాత సుబ్బావధాని విన్న మాటలే విన్నాడు.

కానీ, ఆ భిక్షగాడు భయపడలేదు. అలోచించాడు. తన కడు పేదవాడు. తన పొద్దుగూ కులూ అడుక్కొచ్చినా, భార్య, పిల్లలు కడుపు నింపలేకపోతున్నాడు. ఇలాంటి దుర్భర పరిస్థితుల్లో తనూ, తన పిల్లలూ భార్య ఈ ఇల్లు వడి మరణిస్తే బాధలన్నీ పోతాయనుకొన్నాడు.

ఇలా నిశ్చయించుకొన్న భిక్షగాడు తిరిగి సమాధానం కూడా ఇచ్చాడు. “వెంటనే కూలిపో..” అని.

మరుక్షణం పైకప్పునుంచి ధనరాసులు వర్షంలా కురవడం ప్రారంభించాయి. భిక్షగాడు చాలా ఆనందించాడు.

మొత్తం పోగుచేసుకొని విలువైన బట్టలూ, నగలూ కొనుక్కొన్నాడు. తన కుటుంబానికి చక్కని ఇల్లు కూడా కట్టుకున్నాడు. తన దరిద్రం పోయినందుకు ఎంతో ఆనందించాడు.

ఈ విషయం క్షణాల్లో పూరంతా పాకిపోయింది. సుబ్బావధాని ఈ వార్త విని భిక్షగాడి దగ్గరకు పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

ధనపు రాసులు కురిసే రహస్యమేమిటో చెప్పమని భిక్షగాణ్ణి అడిగాడు. భిక్షగాడు జరిగింది మొత్తం సుబ్బావధానికి వివరించాడు.

ఆ మరసటిరోజు రాత్రి ఇంటి యజమాని సుబ్బావధాని కూడా ఇంట్లో ఉన్నాడు.

మళ్ళీ అదే మాటలు వినిపించాయి. అప్పుడు వెంటనే “కూలిపో” అన్నాడు సుబ్బావధాని.

మళ్ళీ యధాతథంగా ముబ్బుకు చిల్లులు వడి నీళ్లు కనకవర్షం కురిసింది.

ఆ ధన రాసులన్నీ అతనికి పాములు, తేళ్ళు, మండగబల్లల్లా కనిపించాయి.

అప్పుడప్పుడు సుబ్బావధాని భిక్షగాడితో “అదృష్టమనేది అది ఒకడికే సొంతం అని ఏనాడో మా తండ్రి చెప్పాడు. ఇప్పుడే నా కళ్ళు తెరుచుకొన్నాయి. ఇప్పుడు ఈ ఇల్లు నీది. నువ్వే వుండిపో. నీకిష్టమైతే కొంత డబ్బిస్తే తీసుకొంటాను” అని భిక్షగాణ్ణి అభినందించాడు.

అరోజునుంచి భిక్షగాడు తనకొచ్చే సంపాదనలో నగభాగం దానధర్మాలకు వినియోగిస్తూ సుఖంగా కాలం గడపసాగాడు.

-మంజుల. డి

మృత్యులకలు

పూర్వ కాలంలో రాజాదరణతో దేవాలయములలో, కచ్చేరిలో తాలింఖానాలు నడిపారు. అమీందారులు ఈ సాంప్రదాయాన్ని పరిరక్షించారు. క్రీడా ప్రవీణులను తాలింఖానాలో తయారు చేసేవారు. కనకరత్న, యోగవిద్య, బండలేత్తులు, మల్ల విద్యతో బాటు కత్తిసాము, కర్కసాము కూడా నేర్పేవారు.

రాజులు, ప్రజలు ఆత్మరక్షణకు, దేశ రక్షణకు కత్తిసాము, కర్కసాము సమూహపాతిప పికపై ఆశ్రయించేవారు. కత్తిసాము, కర్కసాము మన దేశంలో అనాదిగా యున్నవి. సరియైన అభివృద్ధి. మన ప్రాచీన గ్రంథాలలో కత్తిసాము, కర్కసాము గురించి ఎంతగానో చెప్పబడినవి. కర్కసాము అది కూరపుని కాలము నుండి ఆత్మరక్షణకొరకు అభ్యసించారు.

మొత్తంగా ప్రాంతములో మొగలి గిరా చిహ్నం చేశారనిపిస్తే కర్కసాములు ఒక్క 12 రా 13వ శతాబ్ద కాలములో కత్తి, కర్కసాములు మద్యగా ఉపయోగించేవారని ఆధారము తెల్పుచున్నది. కాలేయ రాజుల కాలములో కత్తి, కర్క

కర్క-కత్తిసాము

సాముతో పోరాడేవారు. శ్రీనాథుని ఓరుగల్లు వర్ణనలో పీట గురించి తెల్సారు.

కర్క, కత్తిసాము ఎంతో జాగ్రత్తగా, మెలుకువగా యుండవలసిన క్రీడలు, ఆలోచనశక్తి, దైర్యము, శక్తి కలిగియుండాలి. ప్రమాదకరము అయినవి. శరీరములో అన్ని భాగములు కదిలిక కలగించును. కర్కసాము అనాదిగా యుండినను, కత్తిసాము ‘కాంస్య యుగము’ వరకు తెలియదు. పర్షియా, ఈజిప్టు, గ్రీకు, రోమనులు మొదల ఖడ్గములు ఉపయోగించారు. యుద్ధములలోనేగాక కత్తిసాముద్వారా ప్రదర్శనకు కూడా ఖడ్గములు వాడే వారు.

క్రీ.పూ. 1190లో అగ్గరవద్ద మాడినెల్-బాబూ గుడివద్ద మొగలిషారి కత్తిసాము జరిగింది. అది పోరాటం కాదు. ప్రదర్శన మాత్రము మధ్యయుగములో ముద్దాపాక్షి, పెద్ద కత్తివాడే వాడు. కత్తిపెద్దగా బంపు కలిగియుండి రెండు

చేతులు ఉపయోగించవలసియుండెడిది. 14వ శతాబ్ద కాలములో ‘గన్ పొడర్’ వాడకం వచ్చిన తర్వాత తేలిక, చిన్న, కత్తులు తయారుచేసారు. నేర్పు చూడవలసి వచ్చినది. ఫ్రాంక్ వర్క్ కు చెందిన మార్క్స్ బ్రడ్లర్ ఐరోపాలో కత్తిసాములో అగ్రగామిగా పేరుపొందాడు. 17వ శతాబ్ద కాలములో స్పెయిన్ లో కత్తిసాములో ప్రత్యేక పద్ధతులు ప్రవేశపెట్టబడినవి. లూయీ పద్నాలుగు కాలములో చిన్నకత్తులు ఉపయోగములోనికి వచ్చాయి. 18వ శతాబ్ద కాలములో మహిళలు కూడా కత్తిసాము చేసినట్లు ఆధారాలు యున్నవి.

20వ శతాబ్ద అరబ్బములో కత్తిసాము ఒక ప్రదర్శన, క్రీడా మిగిలినది. మన దేశ చరిత్రలో కత్తి ఉపయోగము మధ్యయుగములో యుండెడిది అని చెప్పబడుతున్నది. దక్షిణ భారతదేశంలో రాజులు కత్తి యుద్ధములో స్వయముగా ఉపయోగించారు. అఖండరులో పుద్గిరాజు పోరాటంలో కత్తిసాము యున్నట్లు చెప్పబడుచున్నది. అంగ్లేయులపై పోరాడిన రాణి రూస్ కత్తి ఉపయోగించినది. ఆంధ్ర ప్రాంతములో

కత్తిసాము ప్రదర్శనగా మిగిలినది.

కర్కసాము ఆంధ్ర, తమిళనాడు, మహారాష్ట్ర, పంజాబ్ ప్రాంతములలో నేటికీ ఉత్సవములలో కనిపిస్తుంది. మన దేశ చరిత్రలో కర్కసాము గురించి అంతగా ఆధారాలు లేవు. మన ప్రాంత గాథలు, పెద్దలు చెప్పే పిల్లల కథలు దీని గురించి తెలుపుచున్నవి. ఉత్సవాం సమయములో నేడు పేదకు ప్రదర్శనగా మిగిలినది.

కత్తిసాము అవశ్యకత మందుగుండు, తుపాకులు పరిచయంతో అవసరము కోల్పోయినది. ఆధునిక యుగములో కత్తి యుద్ధ రంగములో ఏ మాత్రము అవసరములేకపోయిన సైన్యములో పెద్దలు అలంకారముగా ఉపయోగిస్తున్నారు.

నేటి క్రీడారంగములో పెన్సింగ్ గా మిగిలిన యీ క్రీడలో ఐరోపాదేశం అగ్రస్థానం పొందియున్నది. అంతర్జాతీయ క్రీడా సమాఖ్య పేడరేషన్ ఇంటర్నేషనల్ డి ప్లెయిర్స్, 53 రూ వివిధ పారీస్ లోను అమెచూర్ పెన్సింగ్ అనేసియన్స్ 83 పెర్ఫార్మర్స్ లండన్ 14 లో యున్నవి.

-ముకరమ్.

ఆంధ్రపత్రిక ఆహ్లాదవేదిక

వివరంగా ఉంది!

ఫిబ్రవరి 25 ఆంధ్రపత్రిక ఆహ్లాదవేదికలో 'ఎందుకొచ్చిన ఏర్బరణలు?' వ్యాసం ద్వారా ఏర్బరణలు గురించి చాలా వివరంగా తెలియబర్చారు. నిజం చెప్పాలంటే మన దేశం ఏ విషయం లోతుగా ఆలోచించకుండా క్షణాల్లో అమలుపర్చుతుంది. నేటివరకు బ్రిటన్, జర్మనీ దేశాలే ఇంకా ఈ ఏర్బరణలను తమ విమాన సర్వీసులలోకి తీసుకోలేనప్పుడు మన భారత ప్రభుత్వం కూడా ఏర్బరణలను సర్వీసుల్లోకి తీసుకోవడం తప్పే! ఉష్ణమండలంలో ప్రయాణానికి బొత్తిగా పనికిరాని ఈ ఏర్బరణలను తొందరపడి మన గత ప్రభుత్వం ఏ ఉద్దేశంతో కొనుగోలు చేసిందో అంతవట్టు ప్రశ్నగా మిగిలిపోయింది. మొన్న జరిగిన ఏర్బరణల ఘోర ప్రమాదంలో తొంద్రే మండిదాగా చనిపోయారంటే - ఈ విషయవార్త విన్న ప్రతి భారతీయుడు దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. విమానాలలో ప్రయాణం చేయాలంటే అందరికీ భయం పట్టుకుంటున్నది. క్షేమంగా గమ్యానికి చేరుతామా అనే భీతితో ప్రాణాలను అరచేతిలో పట్టుకొని ప్రయాణం చేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.

'వ్యవస్థ మృదంగం'లో 'భయం మృత్యువు' కవిత బాగుంది. 'రోడ్ సైడ్ మెజిషియన్స్' గురించి నూతనపాటి నూతన రచన ద్వారా చక్కటి విషయాలు వెలుగులోకి తెచ్చారు. వీరు రోడ్ సైడ్ మెజిషియన్స్ అయినా వీరిలో ఎంతో నైపుణ్యత దాగి ఉంది. రోడ్ల మీద చేయటంవల్ల చాలామంది వీళ్ళను తేలిగ్గా తీసేస్తారు. నిజం చెప్పాలంటే వీళ్ళల్లో ఎంతో ప్రతిభ కనిపిస్తుంది.

-న్యాయపతి రమేష్ బాబు
హైదరాబాదు.

విలువైన విశేషాలు

వారం.... (ఆది)వారం.... ఆహ్లాదవేదిక సంచిక ఎంతో పుంజుకుంటూ అనేక విజ్ఞాన దాయకమైన, విలువైన విశేషాలతో పాఠకులను అలరించేస్తున్నదనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

యువతను ప్రోత్సహించేందుకుగాను, గ్రామీణ ప్రాంతాలలో కుటీర పరిశ్రమల ఏర్పాటుతో వారి జీవనోపాధికి తోడ్పడే విషయాలతో ఒక కొత్త శీర్షికను "ఆహ్లాదవేదిక"లో ప్రారంభించాలని ఆంధ్ర(దిన)పత్రిక సంపాదకవర్గానికి నా అభ్యర్థన.

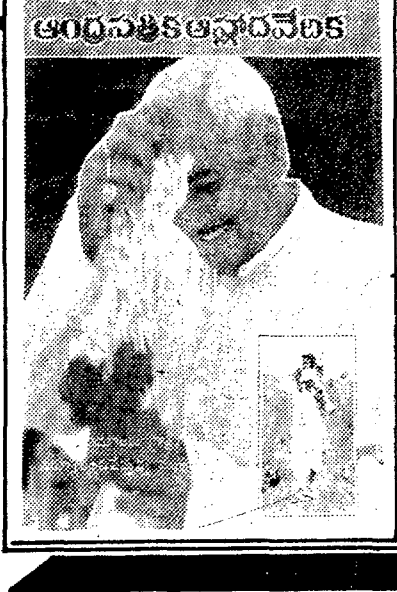
"ఓమ్ ప్రకాష్ చౌతాలా"

పూర్వానా రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి ఉపప్రధానమంత్రి, కుమారుడైన ఓమ్ ప్రకాష్ చౌతాలా 4-3-1990 తేదీ ఆంధ్రపత్రిక (దిన)పత్రిక "ఆహ్లాదవేదిక"లో ముఖ్యముగా చౌతాలా ముఖ చిత్రము కవర్ పేజీ వ్యాసము బాగా విపులీకరించియున్నారు. శ్రీ జి.వి.యల్. నరసింహారావుగారు ప్రచురించిన మీకు (ఆంధ్రపత్రికకు) ప్రత్యేక అభినందనలు. ఈ వర్తతి ప్రకారము చౌతాలా గుర్తించి ప్రచురించిన తీరులోపరి మిగిలిన రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రులను, ప్రధానమంత్రి, ఉప ప్రధానమంత్రి, ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్. కవర్ పేజీ వ్యాసము, కవర్ పేజీ ముఖచిత్రము "ఆహ్లాదవేదిక"లో దర్శనము చేయప్రార్థన. ఆహ్లాదవేదికను క్రాన్ సైజు బుక్ రూపముగా మార్పుచేసి, పేజీలు పెంచి, పూర్వము ఆంధ్రపత్రిక ప్రత్యేక ఆకర్షణ పుస్తకము రూపములోనూ మార్పుచేసే అని మనవి ఆహ్లాదవేదికలో అన్ని పోస్ట్ ఛాయాచిత్రము కలర్ లో ప్రచురించ ప్రార్థన.

పి. శ్రీనివాసవర్మ,
పి. సత్యసీతారామరాజు,
కాకినాడ.

తెలుసుకున్నాం!

డిస్కలండ్ మొక్క విశిష్టత, మరియు విషాద ఛాయల ఆక్రందనల గురించి తెలుసుకున్నాము. అంధకారంలో అగర్లలా ఆలయాలు ఆవేదనను కలిగించింది. మహేంద్రగిరిపై శివరాత్రి వ్యాసం మరింత అసక్తిని కలిగించింది. ముఖ్యంగా నలుగురు ఆడే చదరంగం గురించి వివరాలు ఆకర్షించాయి.



కోడిగుడ్డ గొప్పతనం
బహు గొప్పగా వుంది.

చోడవరపు నాగేశ్వరరావు,
సికిందరాబాదు.

అవకాశం

రాజకీయ నాయకుడికి అవకాశం ఆవగించుతారావాలే కానీ.... సముద్రమంతా తప్పతాగి ఆకాశమంతా బట్టకట్టి భూమినంతా చుట్ట చుట్టి చంకన పెట్టుకోడూ!

(4-3-90 ఆహ్లాదవేదికలో శ్రీ జి.వి.యల్. గారి "డిస్కలండ్" వ్యాసం చూశాక)
ఎ.యన్.యస్. శంకరరావు,
రేవల్ల.

కృతజ్ఞతలు

4-3-90వ తేదీ ఆదివారం ఆహ్లాదవేదికలో 'డిస్కలండ్'ను గురించి రచయిత గారు యెన్నో విషయాలను తెలియజేసినారు

మన భారతదేశంలో ఎక్కువభాగం సామాన్యులు సాధారణ జీవితం గడుపుతూ యెవరికి హానిలేని విధంగా వ్యవహరిస్తూవుంటారు. మీరు ప్రచురించిన డిస్కలండ్, బహు కొద్దిమంది సంపన్నులకు ఆనందం కలిగేది మాత్రమే యిలాంటి సగ్గు సత్యాలను పాఠకులకు భయపడకుండా ప్రచురించినందులకు మిమ్ములను మరొక పర్యాయం అభినందిస్తున్నాము.

అక్కడి (పూర్వానా) ప్రజలు ప్రభుత్వము నకు హెచ్చరికదాకా వెల్లినందులకు వారలకు కూడా అభినందనలు. యికముందు ప్రభుత్వాల జాగ్రత్తగా వ్యవహరించగలవని తలుద్దాము.
వక్కలగడ్డ సూర్యప్రకాశరావు,
నర్సారావుపేట.

బావుంటున్నాయి

ఆంధ్రపత్రిక - ఆహ్లాదవేదికను అలరిస్తున్న కవర్ పేజీ ముఖచిత్రాలు చాలా బావుంటున్నాయి. ముఖ్యమంత్రి చౌతాలా తలపెట్టిన వధకం డిస్కలండ్ గూర్చిన వివరణ వ్యాసములో చాలా చక్కగా తెలిపారు. దీని బదులు దావాపు అన్నిరాష్ట్రాలు బిజీతో బాధపడుతున్నాయి. అందువలన ఆ రాష్ట్రాన్ని చౌతాలాగారు ఒక బిజీలాండ్ చేయవచ్చుకదా!

మొండివాడయిన చౌతాలా పూర్వానాను మరోకాళ్ళిరు, పంజాబులాగా మారుస్తారని ప్రజల ఊహగానాన్ని వింటేనే భయంగా ఉంది. ఇప్పటికప్పుడు చౌతాలాగారు చేయించిన 'మేహం' హింసాకాండ, రిగ్గింగ్ ప్రజలు మరచిపోలేనివి. అతని మీద పార్టీ కార్యకర్తలతోకూడ తీవ్ర నిరసన వ్యక్తమవుతుంది. ఇతనిద్వారా దేవీలోకు 'ప్రెంట్' మంత్రులకు విలేదాలకూడా బదులీకి వచ్చినవి. కేవలం చౌతాలాద్వారా 'ప్రెంట్' పడిపోతుండేమోనని అనుమానంగా ఉంది.
కె. వెంకట్,
భట్టిప్రోలు.

18-3-1990 ఆదివారం మొదలు 24-3-1990 శనివారం వరకు

విశఫలం



మేషం
(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

శుభసమయం. ఆరోగ్యదాయకం. పుత్రి యందు పుత్తి. ఇరుగు పొరుగు వారి సహాయ సానుభూతులు, రాజకీయంగా చిక్కిన అవకాశాన్ని జారవిడువకండి. ప్రజాసేవకు దిగండి. 23, 24, తా.లందు ధనలబ్ధి.



వృషభం
(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర, 1, 2 పా)

ధనలోటు లేదు. పుత్రియందు అంతకన్న లోటులేదు. ప్రియార్థి పెంపునకు అస్సారం. రాజకీయంగా ప్రసిద్ధి. చిక్కిన అవకాశాలు లాభదాయకం కాగల అవకాశం. 20, 21 తా.లందు విద్యావేత్తల, పెద్దల, మిత్రుల సహాయం.



మిథునం
(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర పునర్వసు 1, 2, 3 పా)

మీ పుత్రి యందు అనుకూల మార్పులు రానున్నవి. ఆదాయపుత్తి, సర్వరంగాలలో ప్రసిద్ధి. కుటుంబానందం. విద్యావేత్తల సహాయం. బంధు మిత్రుల సహాగము. వ్యాపారాభివృద్ధి, 23, 24 తా.లందు కృషిలో గుర్తింపు.



కర్కాటకం
(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

సాధుసజ్జన మైత్రి. ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి, రాజకీయ వాడుకలో పరిచయం. చేసిన ఉద్యోగాలు సానుకూలం కావటం దిన విశేషం. రాజకీయంగా మీకు నలుకుబడి అధికం కావటం కూడా గమనించదగిన అంశం. 22, 23 తా.లందు పుత్రియందు పుత్తి.



సింహం
(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా)

రాజకీయంగా మేలైన సమయం. పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్టలు రానున్నాయి. అనుకొన్న ప్రతి వ్యవహారం లాభప్రదంగా సానుకూలం కాగలదు. పుత్రి యందు విశాసం. ఉద్యోగమందు పెంపు. 21, 22 తా.లందు పుత్రి యందు పుత్తి, ధనలబ్ధి.



కన్య
(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, వాస్త, చిత్త 1, 2 పా)

శుభ సమయం. ఆదాయమున్నది. అన్ని రంగాలలో విజయం. పుత్రియందు పెంపు. అనుకూల మిత్ర సహాగము. ధనలబ్ధి. ఒక్కటేమిటి? అన్ని విధాలమేలే. 23, 24 తా.లందు ఉత్తరాల మూలంగ వార్తాప్రచయం.



మూలం
చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా)

బంధుమిత్ర సహాగము. మీ మాటకు అధిక గౌరవం యిచ్చేవారున్నారు. ప్రజారంగాన మీకు ప్రసిద్ధి రానున్నది. పుత్రిలో పెంపు చేకూరనున్నది. ఆదాయపుత్తి. 20, 21 తా.లందు కొందరు ఉద్యోగ ప్రాప్తి.



పురుషోత్తం
(విశాఖ 4 పా, అమరావతి, కేవల)

రాజకీయంగా మేలైన దినం. శుభదాయక దినం. నూతన మిత్రులు యింటికి రానున్నారు. ఆదాయమందు పుత్తి కనిపించనున్నది. వ్యవహారాల్లో మేలైన వారం. యోగప్రదాయకమే. కృషిలోపం లేకపోతే అన్నిరంగాలలో మేలు. 20, 21 తా.లందు ధనలబ్ధి.



ధనుస్సు
(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

శుభదాయకదినం. ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి, సభలో పెద్ద పీట. రాజకీయంగా పుత్తి. నూతన మిత్ర సహాయం. ఇరుగుపొరుగు వారికి ఏదో సహాయం గావించాలని యిబ్బంది నడచు, 22, 23 తా.లందు బంధు సహాగం.

విద్యానోకోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



మకరం
(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

విద్యావేత్తల సహాయం, వస్తు వాహన సేకరణకు అస్సారం, ఆదాయపుత్తి, రాజకీయంగా మేలు, ప్రజారంగాభివృద్ధి, శుభ సమయం. సుఖ శాంతులు, శని, గురు గ్రహాలు క్రమంగా మీ అభివృద్ధికి ఆశీస్సులివ్వనున్నారు. 21, 22 తా.లందు పుత్రియందు మేలు.



కుంభం
(ధనిష్ఠ 3, 4 పా శరణి, పూర్వాభాద్ర 2, 3 పా)

ఆదాయమున్నది. వ్యాపార లాభమున్నది. అన్నిరంగాలలో మేలున్నది. పుత్రియందు అనుకూల మున్నది. రాజకీయంగా ప్రసిద్ధి వికృతమవుతుంది. గమనించండి. 21, 22 తా.లందు ప్రయాణానుకూలత.



మీనం
(పూర్వాభాద్ర 4 పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

సాధ్యసాధ్యములు ఎరిగి గమనించాలి. శుభ సమయం, గురుధు అనుకూలుడు, విద్యావేత్తల, ఉద్యోగస్థుల, రాజకీయవాదుల సహాయమున్నది. పుత్రియందు పెంపు, 22, 23 తా.లందు మేలున్నది.